

**FORMACIÓN CIUDADANA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA
CORPORACIÓN COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS**

HEIDY MALLERLY CASTRO TURRIAGO

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Magister en
Educación**

**Director JOSE JULIAN ÑAÑEZ Magister en
Educación**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN EDUCACIÓN IBAGUÉ-TOLIMA 2014**



FORMATO PARA SUSTENTACIÓN
TRABAJO DE GRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN



LÍNEA

Curriculo, Universidad Y sociedad

DIRECTOR:

José Julián Nuñez A.

NOMBRE JURADO (S):

Jaime Daniel Bernal G.

ESTUDIANTE(S):

Heidy Mayerly Castro

DENOMINACIÓN
TRABAJO DE GRADO

Formación ciudadana en la educación
artística en el Colegio San
Bonifacio de las Lanzas.

CALIFICACIÓN:

4.0

APROBADO

SI



NO



OBSERVACIÓN

FIRMA
ESTUDIANTE (S):

José Julián Nuñez

FIRMA DIRECTOR

FIRMA JURADO

CIUDAD Y FECHA: Ibagué DÍA 04 MES 06 AÑO 2014

| CONTENIDO | | Pág. |
|---|----|-------------|
| INTRODUCCIÓN | | 10 |
| 1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | | 12 |
| 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 14 | |
| 2. OBJETIVOS | 15 | |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL | 15 | |
| 2.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS | 15 | |
| 3. JUSTIFICACIÓN | | 16 |
| 4. REVISIÓN DE ANTECEDENTES | 18 | |
| 4.1 CONCLUSIONES DE LA REVISIÓN DE ANTECEDENTES | 29 | |
| 5. MARCO TEÓRICO | 31 | |
| 5.1 FORMACIÓN CIUDADANA | 31 | |
| 5.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 39 | |
| 6. POBLACIÓN | 52 | |
| 6.1 CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO | | 52 |
| 6.2 UNIDAD DE ANÁLISIS | 54 | |
| 6.3 UNIDAD DE TRABAJO | 54 | |
| 7. DISEÑO METODOLÓGICO | | 55 |
| 7.1 ENFOQUE | 55 | |
| 7.2 MÉTODO | 55 | |
| 8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 56 | |
| 8.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL | 56 | |

| | Pág. |
|--|-------------|
| 8.2 GRUPOS FOCALES | 57 |
| 8.3 VALIDACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 57 |
| 9. PLAN DE ANÁLISIS | 58 |
| 10. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 59 |
| 10.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL | 59 |
| 10.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 63 |
| 10.2.1 Modelo pedagógico | 64 |
| 10.2.2 Estructura de la propuesta curricular | 65 |
| 10.2.3 Introducción natural al ambiente bilingüe | 66 |
| 10.2.4 Formación Integral | 66 |
| 10.2.5 Plan de Estudios | 66 |
| 10.2.6 Enfoque | 67 |
| 10.2.7 Análisis de otros Documentos, Videos y Fotografías | 69 |
| 11. CONCLUSIONES | 83 |
| RECOMENDACIONES | 90 |
| REFERENCIAS | 93 |
| ANEXOS | 94 |
| LISTA DE FIGURAS | |

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1. Docentes del área de Educación Artística año 2013, Eliana Charry, Juan David Hernández, Jorge Rondón y Heidy Mallerly Castro | 46 |
| Figura 2. Diagrama Educación Artística San Bonifacio de las lanzas | 69 |
| Figura 3. Escenografía día de la música colombiana: (Biografía del compositor homenajeado y cartas de los estudiantes). | 72 |

| | |
|---|----|
| Figura 4. Entrega de reconocimiento a los compositores homenajeados. | 72 |
| Figura 5. Interpretación musical de los estudiantes de bachillerato con una de las obras del compositor Leonardo Laverde. | 73 |
| Figura 6. Socialización a los estudiantes del proyecto. | 74 |
| Figura 7. Socialización a los estudiantes del proyecto | 74 |
| Figura 8. Registro visual de una de las danzas del evento | 75 |
| Figura 9. Registro visual de una de las danzas del evento | 75 |
| Figura 10. Fernando Romero, uno de los finalistas. | 76 |
| Figura 11. En el mes de noviembre se realizó la clausura de preescolar y primaria | 76 |
| Figura 12. Acto I del folclorito | 77 |
| Figura 13. Muestra de danza de todo el bachillerato. | 77 |
| Figura 14. Muestra de pintura con aerosol en medio de la obra | 78 |
| Figura 15. Estudiantes de bachillerato realizando las grabaciones de las pistas musicales (<i>Angela Laserna, Manuea Gómez, Jaime Lozano, Oscar Mauricio Cabrera, María José, Paula Gatelbondo.</i>) | 78 |
| Figura 16. Ensayando Malabares de teatro. | 79 |
| Figura 17. Danzas de bachillerato | 79 |
| Figura 18. Danzas de bachillerato | 80 |
| Figura 19. Ensayo de teatro de la revista (Ariana Chaparro, Felipe Vila) | 80 |
| Figura 20. Ganadores del Concurso Inter-colegiado de Canto año 2013 | 81 |
| Figura 21. Valeria Cabrera Primer Puesto del Concurso Inter-colegiado de canto modalidad Infantil año 2013 | 82 |
| Figura 22. Folclorito 2013 presentación a estudiantes | 83 |
| Figura 23. Planimetría folclorito 2013 | 83 |
| Pág. | |
| Figura 24. Diseño de Escenografía | 84 |
| Figura 25. Clausura del Preescolar 2013 | 84 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Anexo A. Entrevista estudiantes de grado 5 Colegio San Bonifacio de las Lanzas | 100 |
| Anexo B. Entrevista padres de familia del Colegio San Bonifacio de las Lanzas | 102 |
| Anexo C. Entrevista docentes del Colegio San Bonifacio de las Lanzas | 104 |
| Anexo D. Entrevista docentes del Colegio San Bonifacio de las Lanzas | 106 |
| Anexo E. Entrevista estudiantes egresados Colegio San Bonifacio de las Lanzas | 108 |
| RESUMEN | |

Este documento muestra el análisis general que se realizó, para determinar si en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas se está contribuyendo con la formación ciudadana de los estudiantes, a través de la educación artística que se imparte en la institución y de los proyectos artísticos que desarrolla la misma, para establecer el estado actual de respuesta al interrogante ¿Contribuyen la educación artística y los diferentes proyectos culturales realizados en la Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas a la formación ciudadana?

Palabras Claves: Formación ciudadana, educación artística

ABSTRACT

This document shows the general analysis that was realized to determine the fact related with having the Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas as a contributor with the student's civic education through elements such as the artistic education and the different artistic projects taught and developed; respectively, in the institution in order to establish the current state looking for answers to the following question: Do the artistic education and the different cultural projects realized in the Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas contribute with the student's civic

formation?

Key Words: Civic Formation, artistic education.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo nace con la finalidad de determinar si en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas se está contribuyendo con la formación ciudadana de los estudiantes, a través de la educación artística que se imparte en la institución y de los proyectos artísticos que desarrolla la misma.

Cabe recordar que solo hasta julio del año 2000 fueron publicados por el Ministerio de Educación los lineamientos curriculares para la educación artística en la educación preescolar, básica y media, reconociéndola con ello como área obligatoria y fundamental del conocimiento, esto implica que a partir de ese año se le da un reconocimiento a la Educación Artística y se empiezan a generar reflexiones a nivel académico sobre el tema; pero en el Colegio San Bonifacio mucho antes que se reglamentara todo sobre la Educación artística, ya se había consolidado un área de artes, con un plan curricular para diferentes asignaturas como música, danza y artes visuales y éstas a su vez año tras año elaboraron y ejecutaron diferentes proyectos artísticos entre los que se destacan el folclorito, muestras de artes visuales, concursos de danza; todos estos procesos artísticos y vivencias se fueron consolidando año tras año a nivel práctico fortaleciendo a los estudiantes en el área artística y contribuyendo a su formación integral, así mismo se creó un espacio denominado talleres extracurriculares, después de la jornada académica en la Institución Educativa para el manejo del tiempo libre de los estudiantes donde se fortalecían procesos artísticos grupales e individuales como banda, coro, ballet entre otros. Por lo anterior surgió la reflexión de que en la Institución se le daba un manejo especial e importante a la formación en las artes año tras año, y que seguramente además del tema artístico se encontrarían otros componentes relacionados con esos proyectos como formación en valores y formación ciudadana.

Por lo anterior en esta propuesta se establecieron dos categorías a estudiar: la formación ciudadana y la educación artística, se inició con la revisión de antecedentes, se determinó que era una investigación cualitativa y que se utilizaría el método denominado estudio de caso para realizar la investigación y comprobar si realmente esa experiencia de conocimiento corporal, emocional, simbólica y estética, conocida como educación artística que se imparte en el Colegio San Bonifacio de las lanzas y los proyectos artísticos que allí se desarrollan están contribuyendo a la formación ciudadana y de que maneras se está haciendo.

Educación Artística y la Formación en ciudadanía: dos temas que al verlos enunciados parecen excluyentes, pero que una vez se estudian a fondo demuestran que las palabras Educación y Formación tienen muchas características comunes, así como la educación en artes y el concepto de ciudadanía, aspectos que se abordarán a continuación y que nos permitirán reflexionar sobre la importancia del Ciudadano en el mundo y su relación con las humanidades.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las artes y las humanidades son fundamentales tanto para la educación primaria y secundaria como para la universidad. El fenómeno anteriormente mencionado no tardó mucho en observarse en nuestro país: con la Constitución Política de Colombia de 1991, se dio inicio a que muchas personas que integraban el campo artístico, se preguntaran, se preocuparan por cual papel desempeñaban las artes en la educación colombiana, se hicieron muchos debates, reuniones, congresos, pero solo hasta el año 2000 el Ministerio de Educación Nacional se pronunció con los lineamientos curriculares de la educación artística, allí está contenido un aspecto muy importante como lo es el de patrimonio cultural y específicamente lo concerniente al folclor colombiano determinando que este debía involucrarse en los planes curriculares de las instituciones educativas. Allí se planteó también que los programas curriculares deberían planificarse con cuidado desde las primeras etapas para impartir un

conocimiento cada vez más nutrido y diversificado del mundo, sus historias y sus culturas.

Es allí donde aparece la educación en la escuela como base fundamental para su enseñanza. La escuela es uno de los factores que influye en el corazón y la mente del niño durante su crecimiento; puede desarrollar la capacidad del alumno de ver el mundo desde la perspectiva del otro; inculcar actitudes frente a la debilidad y a la impotencia que den cuenta de que ser débil no es vergonzoso y de que necesitar a los demás no es indigno de un hombre; desarrollar la capacidad de sentir un interés genuino por los demás ya sea que estén cerca o lejos, socavar la tendencia a alejarse de las minorías en un acto de repugnancia por considerarlas inferiores o contaminantes, enseñar contenidos reales y concretos sobre otros grupos raciales, religiosos o sexuales o sobre las personas con capacidades diferentes, a fin de contrarrestar los estereotipos y la repugnancia que suele acompañarlos, fomentar el sentido de la responsabilidad individual tratando a cada niño como un agente responsable de sus actos y promover activamente el pensamiento crítico, así como la habilidad y el coraje de expresarlo aunque disienta de los demás. Por lo anterior nace la necesidad de buscar herramientas que le permitan una debida formación en ciudadanía; pienso que así se contribuiría a la formación real del sujeto en materia de derechos y obligaciones.

Tal como lo plantea Nussbaum, (2004):

Cultivar la capacidad de reflexión y pensamiento crítico es fundamental para mantener la democracia con vida y en estado de alerta, la facultad de pensar idóneamente sobre una gran variedad de culturas, grupos y naciones en el contexto de la economía global y de las numerosas interacciones entre grupos y países resulta esencial para que la democracia pueda afrontar de manera responsable los problemas que sufrimos hoy como integrantes de un mundo caracterizado por la interdependencia. (p. 6).

La facultad de imaginar la experiencia del otro debe enriquecerse y pulirse si queremos guardar alguna esperanza de sostener la dignidad de ciertas instituciones a pesar de las abundantes divisiones que contienen las sociedades modernas.

Frente a lo anteriormente expuesto, resulta importante cuestionar si realmente se contribuye a la formación ciudadana a través de la educación artística que se imparte en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas y sus proyectos artísticos y de qué forma, para ello tomaré lo planteado por Dewey, (s.f.) quien sostenía que en una buena escuela, los alumnos aprenden a ser ciudadanos realizando proyectos en común con sus compañeros y resolviéndolos en conjunto, con un espíritu respetuoso, pero al mismo tiempo crítico.

Se trata de una forma de vida compartida con los demás en la búsqueda de respuestas para cuestiones concretas del mundo real y la realización de proyectos prácticos con la guía de los maestros pero sin imposición de autoridad externa alguna (p. 97).

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera contribuyen la educación artística y los proyectos artísticos realizados en la Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas a la formación ciudadana?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar si la educación artística y los proyectos artísticos que se imparten en el colegio San Bonifacio de las lanzas permiten el desarrollo de la formación ciudadana.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las características de la educación artística y los proyectos artísticos que se imparten en el colegio San Bonifacio de las lanzas.
- Establecer la relación educación artística y formación ciudadana en el Colegio San Bonifacio de las lanzas.
- Determinar si la educación artística y los proyectos artísticos contribuyen a la formación ciudadana de los estudiantes del San Bonifacio.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo pretende verificar si desde la educación artística del Colegio San Bonifacio de las lanzas, el área de educación artística está contribuyendo a la formación en ciudadanía; así mismo teniendo en cuenta que es un deber de la institución educativa promover en la formación integral procesos que contribuyan a la creación de valores que fortalezcan la formación en ciudadanía, determinar la importancia de la educación artística en el Colegio, visualizar los diferentes proyectos de educación artística del colegio San Bonifacio y verificar que se está formando un ciudadano activo, crítico, curioso y capaz de oponer resistencia a la autoridad y a la presión de sus pares; esto aportaría insumos para la reforma del PEI y de los planes curriculares de la institución, de la misma manera generaría un gran impacto en la comunidad educativa, toda vez que no se ha hecho un trabajo con la perspectiva que aquí se plantea, esto motivaría a otras instituciones a tomar como ejemplo esta propuesta y desarrollarla, también serviría para fortalecer la línea de investigación en currículo y sería una propuesta innovadora, ya que no existen muchas investigaciones sobre el tema específicamente.

Se busca con este trabajo fortalecer mandatos legales contemplados en la Constitución Política de Colombia (1991), en su Artículo 44, dispone que son derechos fundamentales de los niños: la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Así mismo en el Artículo 45 se plantea que el adolescente

tiene derecho a la protección y a la formación integral y en el Artículo 67 se estipula que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente; y con base en los anteriores preceptos mejorar la calidad de vida y de educación de los seres humanos en Colombia.

Por último, existe la necesidad de crear una conciencia en el conglomerado social de la importancia de los valores y de la formación en ciudadanía, la cual puede fortalecerse a través de la educación artística, ésta aporta para la construcción de una educación integral, hace visible que los procesos de aprendizaje de los lenguajes artísticos se realicen con la intención de promover, encausar la sensibilidad estética. La educación artística es un derecho humano cultural que reconoce la expresión de la inclusión, diversidad y el respeto a la singularidad de los seres humanos. Al respecto la Unesco estableció como hoja de ruta de educación artística: que ésta debe garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura, desarrollar capacidades individuales y fomentar la expresión de la diversidad cultural y mejorar la calidad de la educación.

4. REVISIÓN DE ANTECEDENTES

Este documento muestra el análisis general del estado del arte que se realizó a la formación ciudadana, a través de la educación artística en el contexto internacional y nacional.

Se tomó como punto de referencia temporal lo acontecido en los últimos 10 años, período de tiempo suficiente para establecer el estado actual de respuesta al interrogante ¿De qué manera contribuyen la educación artística y los proyectos culturales realizados en la Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas a la formación en ciudadana?

Los trabajos investigados se estudiaron bajo criterios de identificación de enfoques, marcos conceptuales, teóricos, metodologías; luego se dio inicio a la búsqueda de información en bases de datos de internet, bibliotecas y centros de documentación. Luego se llevó a cabo una revisión y análisis de libros, revistas especializadas y publicaciones electrónicas y a partir de ello se elaboró fichas de artículos, libros y documentos significativos encontrados.

En el trabajo de grado denominado Vida y obra del compositor Luis Enrique Aragón Farkas, (2008) se dispone que el ser humano desde su concepción desarrolla una serie de funciones y potencialidades, ligadas de forma directa al aprendizaje adquirido del medio en el cual se desenvuelve, siendo la cultura un intrínseco sistema de valores, en donde el quehacer artístico es un área del conocimiento fundamental en el desarrollo físico, cognitivo y emocional del individuo.

A través de la historia, se ha documentado la necesidad del hombre por desarrollar y evidenciar capacidades sensibles, expresivas y creativas en las diversas etapas de su evolución y crecimiento. En el marco de este proceso evolutivo, aparece el arte, como principal aporte a la cultura, caracterizado como conjunto de manifestaciones humanas que representa a distintas comunidades, posibilitando su participación dentro de una sociedad organizada, un universo, un país, una región, un departamento y todo un mundo en movimiento.

De la misma manera Señala Jorge Pérez en su obra “FORMACIÓN CIUDADANA A TRAVÉS DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA. HACIA LA CONSOLIDACIÓN DEL SENTIDO DE PERTENENCIA Y LA IDENTIDAD CULTURAL”: “trabajos como La estética y su dimensión política según Jacques Rancière, en donde Ricardo Javier Arcos Palma, (2009) tomando como base los postulados de Jacques Rancière, plantea una hipótesis en la que considera indispensable repensar la estética y su dimensión política como elemento que pueda hacer frente a un mundo cada vez más consensual, donde el disenso, esencial a la política, se ve opacado por un exceso de visibilidad, propio de los medios de comunicación y de una sociedad del espectáculo como la contemporánea”. Para Rancière, la estética está íntimamente vinculada con la realidad y con la esfera de lo político y lo ético. La estética no es simplemente una

especificidad del mundo del arte sino que forma parte del conjunto de aspectos que rigen a toda sociedad y que afectan su sensibilidad. Se plantea que la estética no está desligada del mundo real ni de la sociedad ni de las reglas que la rigen. De ahí que cuando no se le da la relevancia a la enseñanza artística se puede decir que se aporta para que vaya en un detrimento de las actividades humanistas, que deben hacer parte esencial de toda sociedad. La formación ciudadana desde la educación musical, contribuye a la estructuración de las diferentes dimensiones del ser humano y su personalidad, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en el reconocimiento y valoración de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento profesional y humano del educando. La adquisición por parte del individuo de un estado emocional satisfactorio y el desarrollo de su sensibilidad tiene ascendencia en las relaciones interpersonales, en la actividad laboral y en el adecuado uso y disfrute del tiempo libre. Es un hecho incuestionable en la actualidad, los efectos que se logran con la música en la ampliación de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad. El proceso de musicalización en una sociedad determinada debe analizarse desde distintos puntos de vista considerando diferentes contextos, teniendo en cuenta que cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del individuo, se logra una existencia más plena y una concepción transformadora del mundo y altamente creativa. Toda sociedad se enfrenta al deber de preservar los valores tradicionales heredados de nuestros ancestros como razón y reconocimiento de una identidad propia, según lo establece la misma Constitución Política, de tal manera que no puede ser enajenada por manifestaciones y costumbres foráneas. Cada sociedad en sus costumbres y cultura refleja una forma de pensar, de ver la vida; en síntesis una cosmovisión concreta y específica” Palma, (2009).

Jiménez, Aguirre y Pimentel, (2011) en su obra “Educación artística, cultura y ciudadanía”, expresan que la educación artística, o arte-educación, como se denomina en Brasil, ha cobrado importancia en la agenda educativa iberoamericana después de que los sistemas educativos de la modernidad hayan puesto en entredicho sus fundamentos pedagógicos y filosóficos frente a la crisis de la escuela

como institución de formación para la vida, y ante los signos de deterioro de la vida urbana.

La educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por lo anterior resulta indispensable buscar un equilibrio de la educación que reciben niños y adolescentes, a fin de generar nuevas formas de autoconocimiento, convivencia, cohesión social, construcción y ejercicio de ciudadanía.

La comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente. En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. Nadie duda de la importancia de las matemáticas, pero las opiniones se dividen cuando se refieren a la formación visual, auditiva, cinestésica, dramática o narrativa. El arte es un campo de conocimiento que se conecta con otras áreas dentro del currículo y que requiere de docentes con nuevos perfiles.

En el texto Educación artística: Construyendo ciudadanía, dieciséis experiencias colombianas, del proyecto 2021 (2011) de metas educativas se expone que hay que reconocer que la educación artística ha sido largo tiempo olvidada en los planes y programas de estudio. “Un olvido injustificado que esperamos sea dejado atrás en los próximos años. Por ello, en el proyecto aprobado por los ministros de Educación Iberoamericanos, con el respaldo de los jefes de Estado y de Gobierno, “Metas Educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios”, hemos incorporado un programa específico, referido a la educación artística. Queremos que el arte forme parte de las experiencias educativas de todos nuestros alumnos y que haya suficientes maestros para lograrlo.” Ministerio de cultura y educación (2011). Por lo anterior, realizaron un concurso para recopilar experiencias pedagógicas iberoamericanas de educación artística, cuyo resultado arrojó que las diferentes experiencias recopiladas fueron de carácter individual en cuanto a las asignaturas de música, danza, artes visuales y teatro en diversas

instituciones de estos países al cual denominaron: Construyendo ciudadanía, dieciséis experiencias colombianas, del proyecto 2021 (2011).

En el documento del Colegio San Bonifacio de Las lanzas denominado Plan de Área 2013, se encuentra un capítulo denominado estado del arte de la educación artística, allí se explica que existen fundamentos legales que soportan este tema, como la constitución política de Colombia y “La Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. De otro lado se inscribe que el Ministerio de Cultura establecerá convenios con universidades públicas y privadas para la formación, profesionalización y especialización de los creadores en todas las expresiones a que se hace referencia en los Artículos 29 y 32 de la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, ajustada con las modificaciones de la Ley 1185 de 2008.

El Ministerio de Cultura realizó en 2005 una investigación que contempla la realización de los Estudios de Prospectiva para la Educación Artística que proporcionan referentes sobre el contexto colombiano contrastado con las mejores prácticas de otros países con el fin de conseguir, analizar, sintetizar e interpretar la información que se encuentre en los medios disponibles sobre el tema. Por otro lado, se estableció una alianza estratégica con Colciencias para atender la necesidad de constituir un sistema para la producción de conocimiento artístico, la reflexión sobre las prácticas artísticas y su relación con otros ámbitos del saber. El

Proyecto Editorial que se centró en la publicación de los cuadernos de educación artística y cultural, que contienen documentos de referencia académicos y políticos, y experiencias significativas. A la fecha se han publicado tres (3) cuadernos de Educación artística y cultural, un propósito común, y se han realizado los siguientes estudios: “Análisis prospectivo de la Educación Artística en Colombia al horizonte del año 2019” (2005); “Límites y supuestos para la educación artística: Un marco de referencia” (2007); Experiencia y Acontecimiento: propuesta para la construcción de una línea de investigación en educación artística” (2008).

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas” (Lineamientos Educación Artística, p. 2 – párrafo 3. Coronado de Chavarro. Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística -CEINAR).

“El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables “(Lineamientos Educación Artística, p. 2 – párrafo 8. Coronado de Chavarro. Rectora Colegio Departamental para la Educación e Investigación Artística -CEINAR).

En la base de datos Scielo se encontró en el Anuario de Investigación XVII de La Universidad de Buenos Aires, el artículo

Aproximación a la Educación Artística en la Escuela que presenta reflexiones sobre la importancia de la educación artística en la estructura del conocimiento en relación al eje aprendizaje-cognición. Incluye algunos referentes teóricos que amplían el concepto de educación, entendiendo el aprendizaje y la expresión como fenómenos dinámicos simultáneos. Sus autores sostienen que los lenguajes artísticos potencian el pensamiento creativo y registran sus observaciones de escuelas del distrito 21 de Buenos Aires (Castro, et al., 2013, p. 35)

Plan de área Colegio San Bonifacio de las lanzas.

La educación artística es fuente de estímulo del desarrollo cognitivo.

En los últimos treinta años se nos ha ido presentando una mente humana en la que echamos en falta sus mejores atributos: el sentimiento, la imaginación y el juego, el ingenio y la aventura (...) la epopeya y el drama de la vida, la creación del futuro... En la medida en que la ciencia psicológica tiende a presentar como convincentemente establecidos sólo los procesos más racionales, se ha producido un desprestigio indirecto en el ámbito de los estudios sobre el desarrollo humano y la educación de los procesos que nos son claramente racionales, con claras repercusiones en los diseños curriculares (Álvarez, & Del Río, 2007. p. 7).

Por otro lado, en la Revista Pensamiento Palabra y Obra. vol.1 de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia se revisó el artículo: "Implicaciones del Carácter Cognitivo del Arte en la Educación Artística, Escénica, Musical y Visual", del cual se retoman algunos aportes conceptuales que pueden contribuir en la definición de las implicaciones cognitivas del arte en la educación artística.

La Educación Artística posee una estructura compleja dado que no obedece a fórmulas generales ni en muchos casos a gruesos conceptuales, puesto que las interpretaciones de uno de sus objetos de análisis, es decir las obras de arte, está sujeta al estudio de caso, estas interpretaciones y lecturas se diferencian gracias, a la multiplicidad de conexiones que proporcionan tanto las obras como sus interlocutores.

Las relaciones aleatorias y multidireccionales que ofrece la apreciación artística, provienen del cúmulo de información que poseen todos los agentes que intervienen durante una experiencia estética, es decir, creador, obra, espectador y contexto, irrigan permanentemente datos que los intérpretes o apreciadores conectamos. Otras disciplinas como las ciencias exactas o incluso la medicina, no operan de la misma forma, están ubicadas en el rango de disciplinas con buena estructura, lo que se traduce en la exigencia que tienen de ser interpretadas desde rasgos, síntomas o características generales, condición que las ubica en lugar opuesto más no contradictorio al campo de las ciencias sociales y la Educación.

Para A. Efland, la Educación Artística es un campo complejo que debe ser comprendido a la luz de esta premisa puesto que, la estructura compleja considera en algún sentido la imposibilidad de determinismos en el campo, que resultan contradictorios si se observa la misma la naturaleza del arte y la educación, condicionando su riqueza interpretativa y apreciativa que en consecuencia clausura la experiencia creativo-interpretativa del arte a una simple ejecución mecánica y pasajera de la experiencia estética, pérdida que en principio dificulta rastrear e identificar las implicaciones cognitivas del arte en la Educación Artística.

La declaración de 2009 como Año Europeo de la Creatividad y la Innovación es un reconocimiento adicional de los vínculos que existen entre sensibilidad cultural y creatividad. Al mismo tiempo, la Resolución de 2009 del Parlamento Europeo sobre los estudios artísticos en la Unión Europea expone una serie de recomendaciones clave para el desarrollo de la educación artística y pide una mayor coordinación de las políticas de educación artística a nivel europeo.

En los países europeos el currículo de educación artística se centra en que los jóvenes desarrollen su competencia, su conocimiento y su comprensión de las artes. En la mayoría de los casos se pretende también el desarrollo de la apreciación crítica, la comprensión del patrimonio cultural y de la diversidad cultural, la expresión individual y la creatividad (imaginación, resolución de problemas y asunción de riesgos). Como objetivos habituales se pueden citar también, entre otros, las competencias sociales, las competencias comunicativas, el disfrute, la exposición a diversos medios y formas de expresión artística, la aptitud para interpretar/representar una obra y la conciencia medioambiental.

Sin embargo, el estudio ha revelado también diferencias entre los países, de forma que algunos señalan más tipos de objetivos que otros. Hay tres objetivos que solo aparecen en menos de la mitad de los países: confianza en uno mismo/autoestima; desarrollo de un interés permanente por las artes; e identificación del talento artístico.

Muchos estudios Bamford, (2006); Sharp y Le Métais, (2000); Taggart, *et al.*, (2004) han destacado la presión para que en el siglo XXI se amplíe el currículo de educación artística con el fin de incluir el estudio de nuevos medios (como el cine, la fotografía y las artes digitales) y de permitir que los alumnos utilicen las TIC como parte del proceso creativo. Además, se observa una tendencia hacia un mayor trabajo transversal que incluya el trabajo conjunto en las artes y en otras materias (no artísticas) sobre temas creativos y/o culturales. Todos estos desarrollos imponen nuevas demandas a docentes y centros educativos, demandas que requieren un liderazgo y un apoyo político.

La competencia, el conocimiento y la comprensión de las artes son, en general, las competencias que forman la base del “lenguaje artístico” (como la comprensión de los colores, las líneas y las formas en las artes visuales o, en la música, la escucha y la interpretación musicales). El desarrollo de competencias artísticas tiende a incluir el aprendizaje de los distintos estilos y géneros artísticos. A este respecto, algunos países hacen referencia a un repertorio de obras específicas, en especial para la música y el arte dramático. La comprensión artística tiende a centrarse en conceptos artísticos como la comprensión de las características de los distintos medios de expresión artística, o la relación entre el artista, su obra y su entorno cultural y físico.

La apreciación crítica (valoración estética) es uno de los seis objetivos más comunes. Se refiere, en concreto, a sensibilizar a los alumnos respecto a las características esenciales de una obra o una interpretación, y a desarrollar su capacidad de realizar una valoración crítica de su propia obra o la de los demás. Un tercer objetivo común a todos los países es la comprensión del patrimonio cultural. En algunos casos, está relacionado con la creación de la identidad cultural: el aprendizaje de formas culturales tiene como finalidad desarrollar en el alumno la conciencia propia como ciudadano de un país o miembro de un grupo. La comprensión del patrimonio cultural se promueve mediante el contacto con obras de arte, así como mediante el aprendizaje de las características de las obras de arte producidas en distintos periodos históricos.

La comprensión de la diversidad cultural es otro objetivo común a la mayoría de los currículos artísticos y culturales. La promoción de la diversidad cultural a través de las artes busca también sensibilizar sobre el patrimonio cultural y los géneros modernos específicos de los distintos países y grupos culturales (en ocasiones, con referencia específica a las culturas europeas).

El desarrollo de la expresión individual y el desarrollo de la creatividad son otros dos objetivos muy generalizados, aunque a este último se hace referencia en un número ligeramente inferior de países. El desarrollo de la creatividad puede definirse como el desarrollo de la capacidad de un individuo para participar en una actividad imaginativa, cuyo producto se caracterizará por la originalidad. (Robinson, 1999). Aunque sus vínculos con el desarrollo de la expresión individual son evidentes, el desarrollo de la creatividad está suficientemente diferenciado como para ser considerado un tipo diferente de objetivo artístico.

El objetivo general al que con más frecuencia se hace referencia es el desarrollo de las competencias sociales: se identifica, de hecho, en 26 currículos. Por lo general, este objetivo está más específicamente relacionado con las artes escénicas, en particular, con el arte dramático. El menos citado es el desarrollo de la confianza en sí mismo o la autoestima por medio de la participación en actividades artísticas: solo 15 currículos hacen referencia a él.

El placer/satisfacción y el desarrollo de las competencias comunicativas son objetivos contenidos casi en el mismo número de currículos (23 y 24, respectivamente). El primero es común a todas las formas de arte, mientras que el desarrollo del segundo mediante las artes está especialmente asociado a las artes escénicas (música, arte dramático y danza) y a las artes mediáticas.

El desarrollo de la conciencia medioambiental de los alumnos es un objetivo que se encuentra en 20 currículos artísticos. El logro de este objetivo supone la apreciación del entorno físico, la comprensión de los orígenes de los materiales utilizados en el arte y la responsabilidad de la conservación ecológica. Entre los objetivos/resultados expresamente relacionados con las artes y que son bastante específicos, la

exposición a diversas experiencias y diversas formas de expresión artística y la competencia para interpretar o presentar una obra son los que más veces aparecen en los currículos (22), y son comunes a todas las formas de arte.

En esa misma categoría, los menos citados son: el “aprendizaje/interés permanente por las artes” –en otras palabras, animar a los alumnos a participar en actividades artísticas extracurriculares y mantener ese interés durante toda su vida– (incluido en los currículos de 15 países), y especialmente, “identificación del potencial artístico (aptitud/talento)”, definido en tan solo 6 currículos. Además de los objetivos de aprendizaje identificados como parte del currículo artístico y cultural, también hay objetivos de aprendizaje del currículo general que pueden relacionarse con la educación artística y cultural. Por un lado, varios currículos hacen referencia al objetivo específico de fomentar los lazos transversales entre las materias artísticas y otras materias.

Complementa esta visión internacional el “Análisis prospectivo de la educación artística en Colombia al horizonte del año 2019”, realizado por el Centro de Pensamiento Estratégico de la Universidad Externado de Colombia. Allí se encontró que en cuanto a los fines de la Educación Artística el horizonte global muestra coincidencias sobre su contribución al desarrollo del pensamiento creativo, al desarrollo individual y al acceso equitativo a los patrimonios y servicios culturales.

En Argentina, Chile y México las nuevas tecnologías se han incorporado a la Educación Artística. En Alemania, Francia, México y USA, hay una capacitación, actualización y evaluación permanente de los docentes de Educación Artística. En Francia y Alemania uno de los objetivos de la EA es lograr la comprensión, el interés y el respeto por la cultura propia y por la de los demás.

Además según este documento es conveniente resaltar que en el mundo actual hay nuevas concepciones sobre el desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje. Gardner insiste en que no todos los niños aprenden del mismo modo y que una educación centrada en dos inteligencias no está listo para asumir los retos de una sociedad compleja. Por su parte Jaubert, (2001) afirma que el cerebro humano alcanza

mayores niveles de desarrollo cuando se combinan los dos hemisferios, es decir cuando aprenden tanto las ciencias como las artes.

Expresa también que en Colombia es obligatoria la Educación Artística en el nivel básico y medio, pese a lo cual no se cuenta con información estructurada que permita conocer de forma detallada cómo se está impartiendo, cuál es su calidad, con qué infraestructura y medios cuenta, así como la cobertura alcanzada. En la primaria propicia la formación artística y en la secundaria la apreciación y comprensión artística. Al final del trabajo se predice que las lógicas del pensamiento artístico y el campo de conocimiento de la Educación Artística tendrán mayor reconocimiento y respaldo institucional en unos años.

Cerrando la mirada en el ámbito nacional se incluyen algunos apartes de una tesis que indaga la “Didáctica de la Educación Artística en la Universidad Pedagógica Nacional”. (Ministerio de Educación, 2008, p. 38). Uno de los principales hallazgos es que El 10% de las tesis realizadas entre 2005-2008 tienen en cuenta lo cognitivo y que el lugar privilegiado de la investigación en educación artística son los colegios (90%). La investigadora afirma que los teóricos de las didácticas en el campo de la educación artística sostienen que los artefactos y expresiones culturales son herramientas de procesamiento cognitivo.

Destaca que en las revistas Pensamiento, Palabra y Obra de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional llama la atención el artículo de Mejía, (2009) “La Educación Artística como comprensión artística de la cultura visual en Fernando Hernández”, donde la autora explica múltiples maneras de asumir la educación artística: contribuye al desarrollo del país, reconocimiento histórico, contribuye a la educación moral, esencial para proyectar sentimientos y emociones del mundo interior del niño, favorece el desarrollo intelectual y perceptivo, ayuda a construir significados, representaciones sociales y subjetividades.

Siguiendo la misma tesis, Aguirre, (2006) explica que el primer modelo de enseñanza de la Educación Artística fue el Logocentrista el cual brinda herramientas y técnicas al estudiante para la producción de su obra bajo principios de proporción, armonía y virtudes estéticas clásicas que limitan la creatividad. El siguiente modelo fue el

expresionista que privilegió la expresión del mundo interior y el desarrollo de la creatividad. En el siglo XX hace su aparición el modelo Filolinguista que hace énfasis en el hecho comunicativo más que en el objeto artístico o el sujeto creador.

Plantea que el arte es un lenguaje.

En el trabajo de grado denominado Vida y obra del compositor Luis Enrique Aragón Farkas, (2008) se dispone que las artes son herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y por consiguiente a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole “ser un sujeto interactuante, pensante, creador y constructor de la sociedad”. (Castro, 2013, p. 210).

4.1 CONCLUSIONES DE LA REVISIÓN DE ANTECEDENTES

La revisión de antecedentes permitió detectar que la mayoría de documentos, artículos e investigaciones existentes en el campo que nos concierne estudiar, apunta hacia experiencias pedagógicas por asignaturas que fortalecen la formación ciudadana en los estudiantes, pero ninguna que reúna las cuatro asignaturas: música, danza, teatro y artes visuales en un solo proyecto; lo que permite plantear nuevas rutas investigativas que contribuirán a la formación en ciudadanía a través de la educación artística en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas y así resaltar la importancia que tienen las artes como herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal, a nivel emocional como medio de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo al desarrollo de la personalidad, permitiéndole ser un sujeto con pensamiento crítico, creativo y constructor de la sociedad. De lo anterior resulta importante investigar si se está formando en ciudadanía a través de la educación artística y de los proyectos culturales que se realizan en el colegio San Bonifacio de las Lanzas

5. MARCO TEÓRICO

En este estudio, las categorías de análisis escogidas fueron: Formación ciudadana y Educación artística.

5.1 FORMACIÓN CIUDADANA

Frente al tema de Formación ciudadana, tomaré lo planteado por Nussbaum, (2005) en su obra: El cultivo de la humanidad, cuando dispone que los profesores actuales están formando ciudadanos en una época de diversidad cultural y de creciente internacionalización, debido a la globalización, de “ciudadanos del mundo”, se requiere formar primero ciudadanos pertenecientes a una comunidad específica y concreta, tal y como lo afirmaban los Estoicos, retomados por Nussbaum, (2005) “cada uno de nosotros habita en dos comunidades: la comunidad local de nuestro nacimiento y la comunidad del razonamiento y aspiraciones humanas que es en verdad grande y en verdad común. Es en esta última comunidad fundamentalmente donde se encuentra la fuente de nuestras obligaciones morales y sociales. (p. 78).

El mundo contemporáneo nos presenta una posibilidad de ciudadanía universal, sin fronteras físicas, económicas y mucho menos culturales, pues los medios de comunicación acercaron a nuestra cotidianidad lo que considerábamos distante e inalcanzable. Esto implica que no se requiere renunciar a los lazos locales para reconocernos partícipes del mundo. Somos en la medida en que nos identificamos en nuestras propias características, las cuales nos hacen diferentes a las demás sociedades; pero ello no implica la imposibilidad de compartir y convivir con otras manifestaciones.

¿Qué clase de ciudadano se pretende formar en las aulas? ¿Existe un perfil de ciudadano adecuado a nuestra realidad y cultura colombiana? ¿Qué se pretende desde las leyes y decretos educativos en cuanto a formación del individuo? Esto lo podemos responder a partir de un concepto de ciudadanía de corte republicano o un republicanismo moderado; pues este plantea enfáticamente que “la educación del ciudadano en las virtudes públicas, le capacitan para la asunción de su papel activo en la vida democrática.” (Rubio, 2007, p. 85)

Según Perez, (2011) “Bajo este punto de vista la formación ciudadana debe procurar la estructuración de sujetos participativos en los diversos aspectos dinámicos que hacen parte de una sociedad pero con un espíritu deliberativo”. Esto implica ciudadanos con capacidad crítica y cuestionadora tanto en la esfera privada como pública.

Nussbaum, (2005) plantea que el ideal clásico del ciudadano del mundo y el cultivo de la humanidad, se puede entender de dos maneras: es el ideal de un ciudadano cuya lealtad principal es para con los seres humanos de todo el mundo y cuyas otras lealtades nacionales, locales y de grupos diversos se consideran claramente secundarias. Sin importar como ordenemos nuestras lealtades siempre debemos estar seguros de reconocer el valor de la vida humana en cualquier lugar que se manifieste y de vernos a nosotros mismos como ligados por capacidades y problemas humanos comunes con las personas que se hallan a gran distancia de nosotros.

Para cultivar la humanidad del mundo actual se requiere la habilidad para hacerse un autoexamen (vida examinada) examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones; así como la habilidad para desarrollar una imaginación narrativa. Nussbaum, (s.f.) en su obra *Sin Fines de Lucro*, explica que las artes y las humanidades desempeñan un papel fundamental en la historia de la democracia, que constituyen los cimientos de la ciudadanía; desarrollan capacidades como trascender las lealtades nacionales y afrontar los problemas internacionales como ciudadanos del mundo, la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico y la capacidad de imaginar con compasión las dificultades del prójimo.

Nusbbbaum, (2004), en su obra *Sin fines de lucro*, plantea que actualmente se está presentando una crisis mundial en materia de educación: se están produciendo cambios drásticos en aquello que las sociedades democráticas enseñan a sus jóvenes, pero se trata de cambios que aún no se sometieron a un análisis profundo.

Sedientos de dinero, los estados nacionales y sus sistemas de educación están descartando sin advertirlo ciertas aptitudes que son necesarias para mantener viva a la democracia. Si esta tendencia se

prolonga, las naciones de todo el mundo en breve producirán generaciones enteras de máquinas utilitarias (p. 20).

Plantea además que en casi todas las naciones del mundo se están erradicando las materias y las carreras relacionadas con las artes y las humanidades, tanto a nivel primario y secundario como a nivel terciario y universitario; es más, aquello que podríamos describir como el aspecto humanístico de las ciencias, es decir, el aspecto relacionado con la imaginación, la creatividad y la rigurosidad en el pensamiento crítico, también está perdiendo terreno en la medida en que los países optan por fomentar la rentabilidad a corto plazo mediante el cultivo de capacidades utilitarias y prácticas, aptas para generar renta.

Nussbaum, (2004) Sin fines de lucro señala que

Los pedagogos entendieron que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad, las artes otorgaban al niño la capacidad para comprender su propia persona y la de los demás. Las artes cumplen una función doble en las escuelas y universidades: por un lado cultivan la capacidad del juego y de empatía y por otro se enfocan en los puntos ciegos de cada cultura (p. 139).

De la misma forma, Peña, (s.f.) dispone que la ciudadanía es una forma de presencia y de relación de los individuos con la sociedad, que tiene un concepto Normativo de acuerdo a las doctrinas políticas, pertenencia, identidad, derechos y participación; también posee diversos modelos entre los que se destacan el Liberal, comunitarista y republicano. Las sociedades dependen también de las cualidades y aptitudes de sus miembros: sentimientos de identidad, tolerancia, participación en el sistema político, requiere de ciudadanos comprometidos con su comunidad y con el interés colectivo.

En el Proyecto 2021: metas educativas para la generación de los bicentenarios de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(OEI) Se habla acerca de ciudadanía y sobre los valores en la educación y se concluye que la educación para una ciudadanía activa, democrática, multicultural, solidaria y responsable es, en los comienzos del siglo XXI, una de las grandes tareas de la sociedad y de los sistemas educativos. En una sociedad tan desigual como la iberoamericana, la formación de ciudadanos libres, cultos y solidarios constituye una de las estrategias principales que pueden conducir, por el compromiso colectivo de los diferentes sectores sociales, a superar la pobreza, la marginación y la inequidad.

No es sencillo que la educación ciudadana alcance sus objetivos si al mismo tiempo no existe el compromiso del conjunto de las instituciones políticas y sociales con el reconocimiento de todas las personas como ciudadanos con plenitud de derechos. Por ello, aquellas políticas que fomentan la inclusión social, la equidad, la participación, la libertad y los derechos individuales y sociales son las que mejor contribuyen a que la acción educativa alcance sus objetivos.

En ocasiones se ha diferenciado entre la educación *para* la ciudadanía, la educación *a través de* la ciudadanía y la educación *sobre* la ciudadanía. Cada uno de estos enfoques es complementario del anterior y todos ellos ayudan a una visión más completa de lo que significa la educación ciudadana. En el primer caso, el énfasis se sitúa en la capacitación de los alumnos para que lleguen a incorporarse de forma activa y responsable a la sociedad. Esto supone asegurar que alcancen los aprendizajes básicos para vivir en la sociedad de hoy, lo que incluye la adquisición de las competencias cognitivas, comunicativas, de conocimiento del mundo actual, éticas, entre otras que permitan un suficiente nivel de autonomía y de progreso personal y profesional.

Es el significado más amplio de ciudadanía pero también el más exigente, ya que incluye el compromiso de que todos los alumnos terminen de forma satisfactoria su educación básica.

En el segundo caso, la educación a través de la ciudadanía se orienta a que los alumnos aprendan los valores cívicos por medio de su ejercicio en la escuela. En consecuencia, la educación en valores y para la ciudadanía debe tener su concreción

en el propio funcionamiento del centro educativo, es decir, debe impregnar y transformar el significado y la acción educativa global de las escuelas, en las que la participación, el respeto mutuo, la tolerancia y la solidaridad con los más débiles, la responsabilidad y la exigencia a los alumnos del cumplimiento de sus deberes, sean una guía que oriente la adopción de decisiones y las iniciativas de la institución educativa.

No es extraño por ello que numerosos estudios y experiencias vuelvan a colocar como elementos importantes de la acción educativa el cuidado del clima escolar, la organización y el funcionamiento de las escuelas, la convivencia y las relaciones entre los profesores y los alumnos.

Finalmente, la educación sobre la ciudadanía resalta que la educación moral y cívica debe completarse a través de la reflexión. Sin negar la posible importancia de una materia específica, la formación del juicio moral de los alumnos ha de estar presente en las diferentes materias y ser responsabilidad de todos los profesores.

Sin duda, la reflexión y la deliberación moral son elementos imprescindibles de la educación ética y ciudadana. Pero el conocimiento de los principios morales y de su adecuación a los contextos en los que se desarrolla la conducta humana no puede estar desligado de la educación de los sentimientos y de las emociones morales. La culpa y la vergüenza, el orgullo, la empatía y el altruismo son algunos de los sentimientos que contribuyen a que las personas controlen sus comportamientos para evitar hacer daño a los otros o para solidarizarse con ellos y ayudarles.

La escuela tiene un papel importante en el desarrollo de la autonomía moral de sus alumnos, en el cuidado de sus emociones y en la apertura de posibilidades para el ejercicio de un comportamiento moral consecuente. La integración social de todos los alumnos, el fortalecimiento de vínculos de amistad, el respeto de las diferencias y de los alumnos débiles, el cuidado de la alfabetización emocional, la participación de los discentes en las actividades escolares, el aprendizaje a través de formas de cooperación entre iguales, el apoyo de los más capaces a los que tienen dificultades de aprendizaje, la defensa de la paz, del medio ambiente y de la igualdad de las

personas, sea cual sea su cultura, su origen y su género, así como determinadas actividades de trabajo comunitario, son elementos necesarios para construir comunidades escolares basadas en la responsabilidad y en el comportamiento solidario.

Pero, como señala Adela Cortina, en su obra *Ciudadanos del mundo*, (2001) si bien es importante empezar desde la escuela a educar en la ciudadanía, el hacerlo no es únicamente tarea de la escuela, ni siquiera sólo de los padres, aunque unos y otros sean responsables. La sociedad en su conjunto educa, en la medida en que suele optar por unos valores y relegar otros en la vida corriente, suele premiar realmente unas conductas y castigar otras, sean cuales fueren los discursos que pueblan la opinión publicada. Favorecer unos comportamientos u otros es preferir, en realidad, unos valores a otros, cultivando de este modo el carácter de los ciudadanos en un sentido determinado; porque la fuerza de la presión social es inmensa, y las gentes están dispuestas a cualquier cosa con tal de lograr la estima social. La necesidad de estima es una de las grandes pasiones que domina a los hombres, y las personas buscan la estima social adaptándose a aquello que recibe el aplauso público. Precisamente por eso es tan importante educar socialmente en una ciudadanía que busque la autonomía desde el trabajo codo a codo con los iguales; es decir, una ciudadanía activa y justa, capaz de preferir lo mejor.

El sistema de Naciones Unidas ha acordado, a través de diversos documentos y declaraciones, que una de las orientaciones de mayor relevancia a incluir en los contenidos curriculares es aquella que fomenta la formación para la cultura de la paz y la democracia (Organización de las Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999). Una educación para la paz debe esmerarse en entregar una formación capaz de desarrollar valores, actitudes y habilidades socioemocionales y éticas que promuevan una convivencia social en la que todos participen y compartan plenamente (Organización de las Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2008), lo que debiera redundar en el reconocimiento y puesta en práctica de los derechos humanos. En ese sentido, por medio de una formación basada en estos contenidos, se contribuye a la construcción de una cultura de paz que abarque más allá de las relaciones interpersonales a nivel micro y se extrapolen a las relaciones

internacionales y entre los países; de ahí que una cultura de paz pueda ser definida también como el respeto de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados (Organización de las Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999). De este modo, no sólo se enfatiza la importancia de una cultura de paz, sino que también se pronuncia una condición necesaria para la misma: la democracia. Una educación para la paz y la democracia debe reconocer y fomentar la igualdad de derechos y oportunidades, principalmente de las mujeres, quienes históricamente han sufrido exclusiones y discriminaciones; debe respetar el derecho a la libertad de expresión, así como satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente (Organización de las Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1999).

Según Reimers, (2006) un tipo fundamental de competencias que debería orientar la definición de calidad de la educación en la región es el de aquellas que permiten ejercer de forma efectiva la ciudadanía en una sociedad democrática. La formación de ciudadanos, el desarrollo de la participación ciudadana, junto con una conciencia democrática, deberían constituirse como elementos centrales en el currículo educativo.

Esto es aún más relevante en los países latinoamericanos, porque en ellos la democracia como forma de gobierno no cuenta con una trayectoria histórica larga, ni con una amplia valoración por parte de su población. Una formación ciudadana, basada en el reconocimiento de la importancia del respeto de las libertades individuales y colectivas, así como el conocimiento de los derechos y obligaciones de cada uno, la Constitución, y las instituciones políticas de cada país, contribuyen al mejoramiento y desarrollo de las naciones hacia una cultura de la paz y la democracia.

La escuela, en ese sentido, se constituye como un lugar privilegiado para la transmisión de los valores propios de una conciencia ciudadana y democrática. Por eso se ha incluido en el proyecto Metas Educativas 2021 una *meta específica*, la *número 11*, y un programa de acción compartido destinado a potenciar la educación en valores para una ciudadanía democrática activa, tanto en el currículo como en la organización y gestión de las escuelas.

El objetivo no se refiere únicamente a una asignatura en particular, sino principalmente al desarrollo de contenidos transversales a todas las asignaturas y que se expresen en todas las actividades de la escuela. Es decir, el espíritu democrático y la formación ciudadana deberían verse reflejados también en el clima del aula y de la escuela, así como en la organización y gestión de los establecimientos educacionales.

Las formas como los profesores y los directores se relacionan entre sí y con los alumnos constituyen importantes lecciones cívicas para el conjunto de la comunidad educativa. Por otro lado, una conciencia democrática debería promover también una distribución equitativa de los estudiantes en las distintas escuelas, evitando así la creación de “sistemas educativos donde los educandos de menores ingresos”, indígenas o inmigrantes, son segregados en instituciones con maestros menos formados o experimentados (Reimers, 2006, p. 4).

En el trabajo de grado denominado Formación ciudadana a través de la música Colombiana, Pérez, (s.f.) menciona: la formación ciudadana debe procurar la estructuración de sujetos participativos en los diversos aspectos dinámicos que hacen parte de una sociedad pero con un espíritu deliberativo. Esto implica ciudadanos con capacidad crítica y cuestionadora tanto en la esfera privada como pública. Y este elemento, capacidad crítica, es precisamente el pilar para trabajar la música colombiana como una estrategia pedagógica que contribuye a la formación ciudadana, ya que dentro de los procesos pedagógicos existen momentos en los que las estudiantes deben mirar tanto crítica como comparativamente los valores y principios que se encuentran en las manifestaciones musicales colombianas frente al océano de ritmos modernos que incursionan en las costumbres de los jóvenes, quienes, sin darse cuenta y de una manera acrítica, se convierten en consumidores de música que denigra y rebaja en su dignidad al ser humano, especialmente a la mujer.

Giroux, (1993) en su obra *La Escuela y la lucha por la ciudadanía*, plantea que la ciudadanía debe convertirse en un proceso de diálogo y compromiso arraigados en

una creencia fundamental en la posibilidad de vida pública y en el desarrollo de formas de solidaridad que permitan a la gente reflejar el poder del estado, con el fin de criticarlo y restringirlo y derrocar todo aquello que implique la no realización de la humanidad. Así mismo plantea que la ciudadanía se debe analizar cómo proceso ideológico y pedagógico, el primero de ellos dispone que a la vez como las manifestaciones de poder, la ciudadanía se articula y se afirma entre diferentes espacios y comunidades públicas cuyas representaciones y diferencias se reúnen a una tradición democrática que tiene como fundamento de sus prácticas sociales, la igualdad y el valor de la vida humana. El proceso pedagógico del concepto de ciudadanía implica procesos de regulación moral y producción cultural, dentro de lo cual se regulan puntos de vista subjetivos sobre el hecho de hacer parte de un estado. Por último dice que el concepto de ciudadanía debe ser investigado como la producción y la inversión que se hace en discursos ideológicos, expresados y experimentados por diferentes formas culturales de masas y en lugares como escuelas, la familia, sitios de trabajo.

Este concepto de ciudadanía está estrechamente ligado a lo que plantea Steve Tozer sobre el hecho de que se debe adaptar a los estudiantes para la vida comunitaria, y allí es donde es indispensable la labor docente, pues implica realizar esfuerzos para prepararlos para la comunidad existente, para que entiendan y aprecien valores históricos que apuntan hacia una comunidad más ideal que la que existe; el deber del maestro es reconocer los ideales históricos que hacen que la comunidad valga la pena, los ideales sobre los cuales esta cimentada la sociedad, los ideales de igualdad y dignidad humana, libertad, preocupación mutua de una persona por otra.

5.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007, se elaboró una definición de Educación Artística y Cultural que se divulgó en el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455, del Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, la cual quedó establecida como: La Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca

potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural expande los límites habituales de aplicación del área en la escuela. Propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socio-culturales, de docentes y estudiantes, “designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, para extenderse al terreno de la investigación, la formación de formadores, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, –así como de lo público y lo privado–, y, en fin, a la gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos.

Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la ‘obra’ a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar.

El área de Educación Artística y Cultural en la Educación Pre-escolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Para implementar el Campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural haremos referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales. En los que se valoran los espacios de aprendizaje y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza del Arte, la Cultura o el Patrimonio, tiene un significado dependiendo del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican la re-construcción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes. La interacción docente-estudiante en los ambientes de aprendizaje, otorga el carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza.

Este campo supone prácticas artísticas y culturales que involucran disciplinas y saberes sobre las artes, las expresiones culturales y las ciencias humanas. En el caso de las artes, se encuentran disciplinas como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas y visuales, el cine o el diseño; en las manifestaciones populares se aborda las culturas infantiles y juveniles como expresiones intraculturales, los carnavales, bailes tradicionales, las artesanías, entre otros. Por su parte, las ciencias humanas (la antropología, la psicología, la sociología, la historia, la estética, la semiótica) contribuyen interdisciplinariamente a que el docente y el estudiante –en los diferentes espacios de formación– implementen procesos de investigación consecuente con los niveles de escolaridad y acorde con el desarrollo de aprendizaje por competencias.

Las prácticas artísticas y culturales hacen referencia a problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o colectivos–sensoriales, afectivos, corporales, visuales, gestuales y/o sonoros– vinculados a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, que establecen críticamente formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica. Es decir, son prácticas generadoras de procesos, objetos, situaciones o fenómenos, que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar conocimientos o emociones, y de expresar ideas o sentimientos, que contribuyen en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación, así como

relaciones vinculantes y comparaciones que provienen del análisis del patrimonio cultural y natural, ante legados históricos de contextos locales o globales.

Como extensión de nuevas competencias que emergen desde las prácticas artísticas y culturales, se abre un mundo de enseñanza-aprendizaje en el estudiante y el docente hacia la gestión cultural; estos aprendizajes inciden en el desarrollo por competencias en torno al emprendimiento cultural, a través de proyectos donde la escuela es escenario de formación para la gestión, como es el caso de los complejos montajes y muestras escolares que generan prácticas de gestión y mediación intra e interinstitucional.

En la bitácora del Patrimonio.- Formación integral a partir de comunidad, Territorio y Memoria- Construcción de Nación. Octubre de 2005, se establece que la noción de patrimonio cultural y natural propicia la reflexión sobre el lugar en que se vive y la memoria social que sustenta la vida en comunidad. El lugar en donde nacimos, vivimos y crecimos puede ser el motivo de análisis. Así, podríamos comprender la pertenencia de nuestra familia a un territorio, región, municipio, ciudad y país. De ese análisis, se desprenden también las tradiciones de nuestras comunidades y las particularidades de nuestras costumbres en un territorio específico. El patrimonio cultural y natural es la construcción local con proyección regional y nacional, lo que permite la comprensión del entorno y la concreción de ideas comunes sobre un concepto global de país. Por ello debemos pensar el patrimonio cultural y natural como punto de articulación de varias comunidades en la construcción de Nación.

El campo de la Educación Artística y Cultural para la Educación Preescolar, Básica y Media contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en un enfoque relacional, interestructurante, donde el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encuentran en la interacción de los sujetos que participan en

los escenarios educativos en calidad de agentes de conocimiento, en la construcción de sentido y significación, hacia una ciudadanía democrática cultural.

El desarrollo integral de un ciudadano colombiano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autoreconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional. Por su parte los procesos de desarrollo de competencias que se generan durante la vivencia y la experiencia estética –en el aula o fuera de ella– establecen retos transformadores en los estudiantes. Las prácticas artísticas y culturales cuentan con procesos de exploración, investigación, creación, y apropiación, que permiten a su vez construir procesos de significación a partir de situaciones problema que atiendan a contenidos y métodos de enseñanza-aprendizaje –específicas del área o comunes a otras áreas– lo cual favorece el desarrollo de competencias.

Así, se amplía el desarrollo integral en la escuela y se incide en el progreso escolar de los estudiantes, articulando el aprender a ser y sentir, aprender a saber y conocer, y el aprender a saber hacer, desde la Educación Artística y Cultural. Se sitúa la formación integral como horizonte de sentido, en torno a la autonomía estética, el desarrollo del pensamiento complejo y sistémico, a partir de prácticas en arte, cultura y patrimonio que le den vida a diferentes sistemas simbólicos y procesos comunicativos.

Es importante resaltar lo planteado por la filosofía Reggio Emilia y Gardner sobre el tema denominado Inteligencias múltiples. Explica el modo en que la gente desarrolla las capacidades más importantes para su modo de vida: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinética, la interpersonal y la intrapersonal, todas ellas se utilizan para resolver los distintos problemas que se nos puedan plantear cotidianamente y para alcanzar diversos fines culturales: vocaciones,

aficiones y similares. La conclusión no es sólo que la escuela del futuro debería centrarse en el individuo y ayudarlo a desarrollar todas esas inteligencias, sino también que cada persona tiene su propia manera de combinarlas y utilizarlas, aunque quizá no la conozca aún.

Así mismo plantean que la Educación Artística y Cultural es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes los modos de relacionarse con el arte y la cultura.

Hegel, en su obra la estética, dispone que el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.

En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Así por ejemplo la belleza del cuerpo no es el interés de un médico cuando realiza una intervención quirúrgica para superar una disfuncionalidad del organismo que puede causar la muerte de un paciente. Ante el riesgo, el médico dará prioridad a la vitalidad y a la salud física del paciente.

Algo similar acontece al biólogo que estudia las flores. En el momento de profundizar sobre la taxonomía de las células que las componen, su interés no es la belleza de la flor y en consecuencia la destruirá si es necesario para entender y satisfacer su interés.

Para eliminar esta dificultad, Hegel propone conceder que estamos en capacidad de tener una conciencia intelectual de nosotros mismos y de todo lo que brota de nuestro ser humano y que el pensamiento constituye la naturaleza más íntima y esencial de nuestro espíritu. Con esto legitima el espacio para el interés científico igual que el lugar para un interés propiamente estético.

El arte y sus obras, en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y hagan que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido y según Hegel en su obra "La estética "el Arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad."

En los productos artísticos, el espíritu se las tiene que ver con lo suyo y por más que las obras de arte no sean pensamientos y conceptos sino un desarrollo desde sí, el espíritu pensante no es infiel a sí mismo. Ni es tan impotente que no pueda comprender lo distinto de él. La obra de arte en la que se aliena el pensamiento pertenece también al ámbito del pensamiento conceptual y el espíritu en cuanto la somete a la consideración científica no hace sino satisfacer en ella su naturaleza más íntima... porque el pensamiento es su esencia y concepto, el espíritu sólo queda satisfecho cuando penetra intelectualmente todos los productos de su actividad" Luego el arte encuentra en la ciencia su plena legitimación.

De esta manera queda claro que el arte es una actividad del espíritu con sus reglas y finalidades. El arte tiene como finalidad hacer conscientes los intereses supremos del espíritu y de aquí se deduce según Hegel que "el arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él", por ejemplo la música posee su propia instrumentalidad y su propia manera de interpretarse.

La educación artística al desarrollar en el ser humano la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, lo literario y relacionándolo con el arte, la cultura y el patrimonio contribuye a los individuos para que se relacionen con la sociedad, para que logren integrarse en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se una a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia, respeto, le ayuda a generar conciencia de grupo, vínculos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y tradición cultural particular.

La Educación Artística En El Colegio San Bonifacio De Las Lanzas

Figura 1. Docentes del área de Educación Artística año 2013, Eliana Charry, Juan David Hernández, Jorge Rondón y Heidy Mallerly Castro.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Cabe resaltar que las diferentes áreas académicas en el Colegio San Bonifacio de las lanzas pertenecen a diferentes dimensiones como la cognitiva, comunicativa, religiosa, corporal entre otras. El Área de Educación Artística desarrolla su labor

pedagógica centrándose en la Dimensión Estética y tomando puntos de apoyo en las dimensiones socio- afectiva y la Comunicativa, mediante las asignaturas: Música, Danzas, Teatro y artes visuales. La perspectiva del área es la integración de los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas institucionales, y la enseñanza para la comprensión.

Tomando en cuenta los aportes de Eisner, (1995-2003) se diferencian cuatro tipos de conductas creadoras en el quehacer artístico: Amplía límites impuestos por la cultura, inventiva capaz de generar un objeto nuevo, problematizadora a partir de la intuición que relaciona y detecta irregularidades para generar nuevas ideas con la imaginación, Creadora y reorganizadora de los elementos existentes. La educación artística es fuente de estímulo del desarrollo cognitivo, esta es una de las razones por las cuales la educación artística en el Colegio San Bonifacio se vivencia de otra forma.

La institución cuenta con un modelo pedagógico denominado enseñanza para la comprensión, razón por la cual mencionaré lo planteado por David Perkins, Marta Stone, en sus obras, Enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica. Adaptado por Patricia León y María Jimena Barrera y Tina Blyte, Guía para el docente, así como la Teoría del Aprendizaje significativo de David Ausubel.

“La comprensión es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento en cuanto a un tema, por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva”. (Perkins & Blythe, 1994, p. 1). La comprensión implica poder realizar una variedad de tareas que, no sólo demuestran la comprensión de un tema sino que, al mismo tiempo, la aumenten.

En sus textos, explican que la Enseñanza para la comprensión o EPC, tiene unos elementos que la componen:

- Hilos Conductores. Son las grandes preguntas que guían el trabajo disciplinar a largo plazo y que describen las comprensiones más importantes que los

estudiantes deben desarrollar, son preguntas que se hacen explícitas y públicas, mostrar a los estudiantes el amplio horizonte que guiará su trabajo, representan los puntos fundamentales de la disciplina académica y captar la esencia del curso en su totalidad.

- **Tópicos Generativos.** Son los temas centrales para la disciplina en cuestión. Son interesantes para estudiantes y docentes, y tienen múltiples relaciones, puntos de reflexión y posibilidades de acceso. El término generativo implica que se puedan establecer muchas conexiones hacia fuera, hacia el mundo externo, así como hacia adentro, hacia los intereses personales, vidas y las experiencias de los estudiantes.
- **Metas de Comprensión.** Son propósitos explícitos y compartidos públicamente con los estudiantes, tienen su base en los conocimientos, métodos, propósitos y formas de comunicación de las disciplinas, centran a los estudiantes en aquello que queremos que comprendan, definen qué comprensiones queremos que nuestros estudiantes desarrollen como resultado de su trabajo, enfocan la exploración del Tópico Generativo, guían la organización de los desempeños y establecen conexiones directamente con los Hilos Conductores.
- **Niveles de Comprensión.** son los desempeños de los niveles que se rigen por la escala de valoración nacional, con base en el decreto 1290: desempeños de los niveles (superior, alto, básico y bajo)

Tabla 1. Niveles de Comprensión

| ESCALA DE VALORACIÓN NACIONAL (DECRETO 1290) | RANGOS DE VALORACIONES | TÉRMINOS |
|--|------------------------|--|
| DESEMPEÑO SUPERIOR | 9.5% - 10.0% | El estudiante demuestra comprensión transfiriéndola a otros contextos |
| DESEMPEÑO ALTO | 8.6% - 9.4% | El estudiante demuestra comprensión de manera autónoma |
| DESEMPEÑO BÁSICO | 8.0% - 8.5% | El estudiante demuestra un nivel de comprensión con asistencia y acompañamiento regular |
| DESEMPEÑO BAJO | 1.0% - 7.9% | El estudiante no demuestra un nivel de comprensión adecuado aún con asistencia y acompañamiento. |

Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

- **Desempeños de Comprensión.** Son acciones variadas y ricas, centradas en el pensamiento, contribuyen a la comprensión de las metas propuestas y del tópico generativo, están diseñados secuencialmente para que los estudiantes desarrollen comprensión, construyendo sobre lo que ya saben y teniendo en cuenta sus ideas y preguntas, los reta a pensar de manera más profunda o diferente sobre lo que se está enseñando. Las etapas de los desempeños son: Etapa de Exploración cuyos objetivos son motivar a los estudiantes, conocer sus intereses e inquietudes e identificar conocimientos previos y posibles concepciones erróneas. Etapa de Investigación Guiada: Involucrar a los estudiantes activamente en el desarrollo de la comprensión de los tópicos y las metas, hacer visible su pensamiento y comprensión ante ellos mismos, el maestro y los demás, confrontar conocimientos previos y transformar concepciones erróneas, promover la reflexión sobre la acción, aprender haciendo, planear acciones futuras teniendo en cuenta la comprensión actual de los estudiantes. Proyecto final de Síntesis: observar el logro de comprensión del estudiante mediante proyectos personales que demuestren claramente lo que ha llegado a comprender, celebrar todo lo que el estudiante ha llegado a entender.

Cada etapa tiene una VALORACIÓN CONTÍNUA, es un conjunto de ciclos de retroalimentación centrados en la comprensión, estos ciclos son parte del proceso de

enseñanza-aprendizaje e incluyen estrategias y herramientas variadas para ayudar a avanzar la comprensión, dentro de estos ciclos hay momentos en donde la valoración puede ser formal, informal, oral o escrita; la realiza el docente, el experto, el compañero o el estudiante mismo, cuenta con criterios y estándares claros y de calidad. La valoración continua a su vez contiene: tiempo estimado, criterios de evaluación, formas de retroalimentación y observaciones.

De otro lado, el San Bonifacio contempla también en su modelo pedagógico lo planteado por Ausubel, (s.f.) quien explica que El aprendizaje significativo, es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Se puede decir que el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Según Ausubel, existen diferentes clases de aprendizajes significativos: Las representaciones: la adquisición del vocabulario que se da previo a la formación de conceptos y posteriormente a ella; los Conceptos: para construirlos se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico. Y las Propositiones: se adquieren a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supraordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico).

El Colegio en el PEI cuenta dentro de sus fundamentos educativos con lo planteado por Vigotsky, en su obra *Psicología del arte*; en el capítulo sobre la educación artística plantea que el arte tiene un inmenso potencial formativo pensando en la construcción del hombre nuevo; la educación debía ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad y en su seno el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues el arte apunta a instalar la vida mental y en consecuencia el quehacer de las funciones psíquicas en el ámbito de lo sutil. En sus estudios se plantea la importancia del arte por su dimensión social y propone: “al arte como el instrumento cultural que permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida” (Del Río, 2004, pág. 49). Advierte sobre la necesidad de ampliar la experiencia sensible del niño para crear bases sólidas de su actividad creadora.

6. POBLACIÓN

6.1 CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO

Historia y Contexto De La Corporación Colegio San Bonifacio De Las Lanzas La Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, se encuentra ubicado en el Departamento del Tolima, en la Ciudad de Ibagué, Avenida Ambalá, Hacienda el Vergel, es una persona jurídica de derecho privado, sin ánimo de lucro, de interés colectivo, regido conforme a las leyes colombianas; fue fundada por un grupo de empresarios de la región y de lo cual se dejó constancia en acta del 15 de agosto de 1985.

El objetivo del Colegio, está contenido en sus estatutos en el artículo cuarto que dispone lo siguiente: "brindar instrucción y educación a la niñez y a la juventud de la región de su influencia en los niveles preescolar, primaria y secundaria, dentro de sólidos patrones culturales, éticos, y morales, inspirados en el amor y respeto hacia los valores regionales y nacionales, cobijados por principios de orientación católica".

De igual forma, la misión del Colegio plantea que: La Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas es una institución educativa de orientación católica y visión internacional, que procura la formación integral de la juventud con miras a contribuir al desarrollo regional; para lograrlo, se fundamenta en el humanismo, la innovación pedagógica y tecnológica y en el compromiso de toda la comunidad educativa.

La visión, vislumbra al Colegio San Bonifacio de las Lanzas como una organización líder en educación, acreditada internacionalmente, animada por el amor a Dios y comprometida con la formación integral de sus alumnos, quienes se distinguen por su disciplina, responsabilidad y liderazgo; como una institución humanista caracterizada por su flexibilidad curricular, alto nivel de exigencia, espíritu investigativo y dominio de una segunda lengua.

La institución cuenta con un proyecto educativo orientado a la formación de líderes, utilizando la tecnología, el aprendizaje de una segunda lengua (inglés); así mismo como política de la institución se tiene que los estudiantes sean de la región, para que una vez terminen sus estudios, regresen a la misma y apoyen el desarrollo regional.

En la búsqueda de información de documentos, al hacer la revisión del PEI de ésta institución se encontró que existe un proyecto escrito de valores sobre formación para la ciudadanía que busca integrar competencias ciudadanas, inteligencia emocional y desarrollo socio-afectivo; así mismo, existe un observatorio de convivencia encargado de evaluar las diferentes dimensiones de la convivencia escolar. Por último, se encontró que el colegio hace parte de un proyecto internacional denominado Aulas en Paz, el cual busca prevenir la agresión y promover formas de convivencia pacífica, por medio del desarrollo de competencias ciudadanas, poniendo en marcha estrategias para mejorar la convivencia escolar en temas como comunicación, valores, liderazgo y manejo adecuado en la solución de conflictos.

La institución está organizada por áreas, y en el presente caso abordaremos todo lo concerniente al área de educación artística: en ella están contenidas las asignaturas de música, danza, teatro y artes visuales, desde transición hasta el grado once. Estas áreas están contenidas dentro de la dimensión estética, la cual se encarga de la capacidad humana de aprehender sensiblemente de un modo valorativo a partir de criterios de belleza y gusto la calidad integral del mundo físico, emocional, intelectual y espiritual. La experiencia estética consiste en reconocer valorativamente nuestra presencia y la del entorno en relación al mundo por medio de la imaginación, el sentimiento y la expresión. El perfil del estudiante que ha cultivado la dimensión estética, está en condiciones de expresar de manera creativa su sensibilidad frente a sus pares y el entorno, además de apreciar la belleza y el valor estético del mundo y su propia existencia.

El Colegio cuenta con una jornada completa de 6:45 a m a 12:30 y de 2:30 pm a 4:30, igualmente ofrece talleres extracurriculares culturales y deportivos de 4:30 a 6 pm de lunes a jueves.

Los padres de la institución pertenecen a estratos 3, 4, 5 y 6, los cuales hacen parte de un contexto socio económico medio y alto, a la vez que son representantes de los gremios económicos más importantes de la región. Dentro del Colegio San Bonifacio los padres de Familia son un factor indispensable en la participación de los procesos de planeación, diseño de la misma, trabajo en comunidad y además de la realización del seguimiento de la educación de sus hijos.

Los estudiantes hacia los cuales se dirige la propuesta de investigación, son los estudiantes de 5o grado; estos se forman en valores de responsabilidad, respeto, honestidad y solidaridad.

A la luz de estas consideraciones, es básico resaltar la importancia de la ubicación previa al desarrollo de la propuesta de investigación, de este centro educativo en un contexto social, económico, político, cultural; datos que son indicadores para la efectividad y ubicación en la realidad del trabajo propuesto.

6.2 UNIDAD DE ANÁLISIS

Educación artística, los proyectos culturales y su relación con el sentido de pertenencia e identidad cultural.

6.3 UNIDAD DE TRABAJO

Planes curriculares, proyectos culturales, 5 estudiantes del grado 5o, 5 padres de familia, 5 docentes de primaria y egresados que serán entrevistados.

7. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 ENFOQUE

En el presente estudio denominado “formación en ciudadanía a través de la educación artística en la corporación colegio san Bonifacio de las lanzas”, se consideró que el tipo de investigación que más se ajustaba era la denominada investigación cualitativa.

7.2 MÉTODO

Teniendo en cuenta que en el presente trabajo la pregunta y los objetivos de investigación se orientaron a determinar si a través de la educación artística que se

imparte en el colegio San Bonifacio de las lanzas y si con los proyectos culturales que se desarrollan se está formando en ciudadanía, verificar la relación educación artística y formación ciudadana en la investigación y determinar si la misma permite el afianzamiento de valores ciudadanos, se consideró que el enfoque de investigación que más se ajustaba era el denominado estudio de caso.

Yin, (1984), en un texto publicado en (1985), define un estudio de caso como una indagación empírica que: “Investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse” (p.23).

El caso en estudio puede ser una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura una organización, un grupo o fenómenos tales como creencias, prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana.

En este trabajo se estudiará el caso de la cultura escolar (Educación artística y proyecto culturales) de los estudiantes de 5º de primaria de la Corporación Colegio San Bonifacio de las lanzas.

8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

8.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL

Según Sandoval, (2002), Con esta técnica, se busca abordar e, incluso, es la fuente que origina en muchas ocasiones el propio tema o problema de investigación. Los documentos fuente pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales o grupales, formales o informales. A través de ellos es posible capturar información muy valiosa para lograr el encuadre al que hicimos alusión en el numeral inmediatamente anterior. Dicho encuadre incluye, básicamente, la descripción de los acontecimientos rutinarios así como de los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis. De otra parte, permiten conocer los nombres e identificar

los roles de las personas clave en la situación socio-cultural, objeto de estudio. Finalmente, es oportuno señalar que los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de comprensión de la realidad, que caracterizan a los que lo han escrito.

Los documentos que se analizaron son: Del colegio San Bonifacio de las lanzas: PEI, desde el año 2007 al 2013: Mallas curriculares de educación artística, plan de estudios de educación artística, plan de área de educación artística, planes de unidad de danza, teatro, música y artes visuales, proyectos transversales: proyecto de valores a través de la formación para la ciudadanía que busca integrar competencias ciudadanas, inteligencia emocional y desarrollo socio-afectivo a través del concepto de formación ciudadana; el proyecto internacional denominado Aulas en Paz, evidencias de los POAS desde el 2007 al 2013 (videos, audios, documentos, imágenes).

El análisis documental se desarrolló en cinco etapas. En la primera, se realizó el rastreo e inventario de los documentos existentes y disponibles; en la segunda, se realizó la clasificación de los documentos identificados; en la tercera, se hizo una selección de los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; en la cuarta, se realizó una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en memos o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; finalmente, en el quinto paso, se realizó una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, de modo que fue posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada.

□ Grupos focales. Están constituidos por nativos (empíricos del problema), inmersos en el problema estudiado, puede haber más de un grupo focal en la investigación, los integrantes no deben conocerse entre sí, se deben hacer invitaciones formales a los integrantes del mismo y se debe realizar por medio de una entrevista. En este estudio se constituyeron grupos focales con 5 estudiantes del grado 5o, quienes

han sido protagonistas de los eventos artísticos del área del Colegio, 5 padres de familia, 5 docentes de primaria y 5 bachillerato y egresados que fueron entrevistados, se realizaron las entrevistas por áreas de formación y con un rango de edad.

8.2 GRUPOS FOCALES

Tiene carácter colectivo, recibe su denominación de focal por lo menos en dos sentidos: el primero se centra en el abordaje a fondo de un número muy reducido de tópicos o problemas; en el segundo, la configuración de los grupos de entrevista se hace a partir de la identificación de alguna particularidad relevante desde el punto de vista de los objetivos de la investigación, lo que lleva a elegir solamente sujetos que tengan dicha característica, por lo general entre cinco y ocho.

La entrevista focal que se utilizó fue la semi-estructurada. La planeación de los grupos focales consideró los siguientes aspectos básicos: número de grupos que se estructurarán teniendo en cuenta que cada uno de ellos constituye una unidad de análisis en sí mismos, tamaño de los grupos, la selección de los participantes, y la determinación del nivel de involucramiento del investigador como moderador.

De acuerdo con Morgan, (1988) citando a Merton, existen cuatro criterios para orientar las entrevistas de grupo focal en forma efectiva: cubrir un rango máximo de tópicos relevantes, proveer datos lo más específico posibles, promover la interacción que explore los sentimientos de los participantes con una cierta profundidad, tener en cuenta el contexto personal que los participantes usan para generar sus respuestas al tópico explorado. Ver anexos de entrevista.

8.3 VALIDACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se realizó a través de pruebas piloto, análisis de expertos y validación de textos.

9. PLAN DE ANÁLISIS

Se realizó un análisis, por medio de entrevistas se escogieron estudiantes del grado 5º de sexo masculino y femenino por perspectiva de género; docentes y padres de familia, luego se realizaron las transcripciones de las entrevistas y se identificaron repeticiones del ejercicio, se hizo un estudio comparativo de lo planteado en los documentos y las respuestas en las entrevistas, para luego cotejar los resultados con la teoría.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

La información que se presenta a continuación, es el resultado del análisis documental, de las entrevistas y documentos investigados.

10.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL

De los documentos estudiados se concluye que la Corporación Colegio San Bonifacio de Las Lanzas es una persona jurídica por naturaleza de derecho privado, sin ánimo de lucro, interés colectivo y que se rige conforme a las leyes colombianas. Fue fundada hace 24 años por un grupo de empresarios de la región, quienes deseaban que sus hijos tuvieran acceso a una educación de calidad, sin tener que trasladarlos desde temprana edad a las grandes ciudades, y poder así ser competitivos a su ingreso en la universidad.

El objetivo de la Corporación plasmado en sus Estatutos apunta a: brindar instrucción y educación a la niñez y a la juventud de la región de su influenciar en los niveles preescolar, primaria y secundaria, dentro de sólidos patrones culturales, éticos, y morales, inspirados en el amor y respeto hacia los valores regionales y nacionales, cobijados por principios de orientación católica. (Estatutos de la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, artículo 4º).

Para lograrlo, desde el inicio, los fundadores diseñaron un proyecto educativo en el que el uso de la tecnología, el aprendizaje de una segunda lengua (inglés), el

desarrollo de valores y competencias estuviesen orientadas a la formación de líderes. Se deseaba además que, quienes se formaran fuera de su región, al terminar sus estudios, regresaran a servirla, o si el retorno no fuese posible, pudieran desde su sitio de trabajo apoyar el desarrollo regional.

En el proyecto plasmaron además, el deseo de lograr que los padres estuviesen efectivamente comprometidos con la educación de sus hijos y participaran en los procesos de planeación de la Institución. Diseñaron mecanismos para el fortalecimiento de los órganos de dirección del colegio, vinculándolos al trabajo con la comunidad.

Deseaban también, el fortalecimiento de los educadores para que lograran que sus estudiantes en las aulas de clase, aprendieran haciendo, trabajaran en grupo, cultivaran el interés por mantenerse actualizados y en consecuencia, desarrollaran un espíritu de superación permanente.

Pensaron en algunos rasgos que distinguirían al colegio, además de los antes mencionados tales como: la implantación de la Jornada completa, el número de alumnos por cada grupo, para poder brindar una educación personalizada a la población estudiantil, la necesidad que el colegio contara con todos los niveles educativos, y un énfasis fuerte en el desarrollo de otras capacidades de niños y jóvenes, a través del ofrecimiento de talleres de arte, deporte, música, danza, entre otros.

El acta de constitución fue firmada el 15 de agosto de 1985 y el colegio inició labores escolares el 12 de febrero de 1986. Es bilingüe y recibe estudiantes desde transición hasta grado 11. La mayoría de ellos pertenecen al estrato seis. La jornada es completa y la institución cuenta con una infraestructura que permite el contacto directo con la naturaleza, el uso de tecnologías de punta y el desarrollo de actividades como teatro, música y deportes. De acuerdo con el manual de convivencia, la misión del Colegio plantea que:

La Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas es una institución educativa de orientación católica y visión internacional, que procura la formación integral de la juventud con miras a contribuir al desarrollo regional; para lograrlo, se fundamenta en el humanismo, la innovación pedagógica y tecnológica y en el compromiso de toda la comunidad educativa.

La visión, dispone que Vislumbra al Colegio San Bonifacio de las Lanzas como una organización líder en educación, acreditada internacionalmente, animada por el amor a Dios y comprometida con la formación integral de sus alumnos, quienes se distinguen por su disciplina, responsabilidad y liderazgo; como una institución humanista caracterizada por su flexibilidad curricular, alto nivel de exigencia, espíritu investigativo y dominio de una segunda lengua.

El manual de convivencia de la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas vislumbra a sus estudiantes como personas que se caracterizan por reflexionar críticamente sobre sus ideas, sus sentimientos, sus emociones y por el respeto activo a las ideas, sentimientos y emociones de los demás. También por la capacidad de manejar la incertidumbre, empleando herramientas cognitivas, haciendo uso adecuado de la información y el conocimiento. Asume una postura crítica frente al contexto social y político; abierto al diálogo y a la construcción deliberativa de acuerdos para transformar participativamente su entorno desde una inserción en el ámbito de lo público. Un ser humano que busca la felicidad individual y colectiva.

Además busca formar y desarrollar en los estudiantes los valores de:

- La Responsabilidad. Concebida como: la facultad que permite al ser humano analizar las situaciones, comprometerse y aceptar las consecuencias de un hecho libremente realizado.
- El Respeto. Valor que posibilita al estudiante: el reconocimiento de sí mismo y del otro, teniendo en cuenta los derechos y deberes de cada uno en los diferentes contextos en que se encuentre.

- La Honestidad. Entendida como: la capacidad del ser humano para obrar siempre con franqueza, honradez y justicia como principios básicos de vida.
- La Solidaridad. Desde el valor que mueve a los hombres a prestarse ayuda mutua tomando decisiones que tengan en cuenta el bien común.

De lo anterior, se puede plantear que la Corporación San Bonifacio es un colegio de orientación católica y visión internacional, que con base en la formación integral y humanista que le proporciona a sus estudiantes, hace de ellos seres humanos disciplinados, responsables y con capacidades de liderazgo que, unidos a los valores del respeto, honestidad y solidaridad podrán contribuir al desarrollo de la región.

10.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El fundamento principal del PEI es su concepción integral de la formación. La formación integral es concebida como un estilo educativo, una manera de concebir la educación. Su objetivo fundamental es ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para su crecimiento personal, para el desarrollo de sus condiciones y posibilidades. El conocimiento científico y disciplinar es sólo una de esas herramientas. En la formación integral, el horizonte de formación es la vida de la persona y no el conocimiento descontextualizado. En esto la formación integral va más allá de aquellas concepciones de la educación para las que lo decisivo sólo es el aprendizaje de las ciencias, los saberes y las disciplinas.

A partir de este principio fundamental se proponen tres ejes que fundamentan la formación integral de los estudiantes. Ellos son el sentido, la cotidianidad y la comunicación; definidos así:

El sentido: la formación del estudiante debe orientarse a que el conocimiento tenga sentido para él. Solo si lo aprendido tiene sentido podrá el estudiante integrarlo a su propia vida y hacer valer la formación como factor vital y no como mera erudición. Por eso el sentido es el centro de la formación integral.

La cotidianidad: la formación del estudiante, orientada a la construcción de sentido, tiene que partir de la propia vida cotidiana del estudiante y trabajar sobre ella buscando que el sentido construido la enriquezca. Por eso la cotidianidad es tanto el trasfondo de la formación como su horizonte.

La comunicación: para que la formación integral pueda partir de la cotidianidad del estudiante y enriquecerla por medio de aprendizajes significativos, con sentido, la mejor estrategia que puede usar es la comunicación. Comunicarse es una actividad en la que se conjugan distintas perspectivas sobre la misma realidad y en la que la confrontación y el enriquecimiento se dan por mecanismos no violentos no coercitivos. Por eso la comunicación es la herramienta de formación propia de la formación integral”.

10.2.1 Modelo Pedagógico. Enseñanza para la comprensión. Entendida esta última como: “..el poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento en cuanto a un tema, por ejemplo, explicarlo, encontrar evidencia y ejemplos, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva. (Perkins & Blyte, 1994, p. 1). La comprensión implica poder realizar una variedad de tareas que, no sólo demuestran la comprensión de un tema sino que, al mismo tiempo, la aumenten.

Así mismo, Stone, (1999) plantea que la enseñanza para la comprensión implica una aplicación práctica de aquello que se ha comprendido y eso es lo que se evidencia, no sólo en lo formulado en el currículo del colegio, sino que se lleva realmente a través de cada una de las diferentes áreas.

Cabe resaltar, que el modelo pedagógico también parte de los postulados de la teoría del *aprendizaje significativo* Ausbel, (1983) quien considera que un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Otro teórico tomado para el modelo pedagógico es Vigotsky, (1988) tomando el concepto de zona de desarrollo próximo como:

La distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (p.133).

Desde esta perspectiva, el estudiante logrará comprender algo, por medio de la mediación de un tercero que bien podría ser un compañero, sus padres, la misma cultura, los libros, entre otros, esto dado desde la práctica y la contextualización que haga de los conocimientos adquiridos.

10.2.2 Estructura de la Propuesta Curricular: El plan de estudios está estructurado por asignaturas que se desarrollan unas anuales y otras semestrales, para los grados 6° a 11° y se realiza una combinación entre semestralización e intensificación (profundización) en el grado 11°. Esta dinámica tiene varias intenciones: por un lado busca disminuir el número de asignaturas por las que deben responder los estudiantes en el año, lo que facilita la atención en las asignaturas de cada periodo teniendo en cuenta la variedad de actividades extracurriculares que desarrollan en los últimos grados. De otro lado busca mantener la motivación de los estudiantes de grado 11 y preparar asignaturas como física, química y matemáticas para las pruebas de estado y ubicación previa en lo que será el trabajo en la universidad.

La propuesta curricular se centra en el desarrollo de habilidades básicas encaminadas a que el niño explore su entorno e incorpore herramientas cotidianas para comprender y actuar sobre él (currículo práctico). En esta propuesta prima el proceso socioemocional comunicativo, sobre el estrictamente cognitivo, el enfoque se centra en la exploración de nociones, la generación de hipótesis y la no conceptualización. Se trabaja sobre las habilidades para configurar las competencias que le brindarán

herramientas para comprender diversos contextos. Las habilidades sociales, comunicativas, expresivas, cognitivas y físico-corporales se integra en el currículo a través de dimensiones dentro de las cuales se destacan: la socio-afectiva, cognitiva, estética, corporal, sociopolítica, ética, comunicativa y espiritual, en el camino de formación por competencias. El aprendizaje es significativo y se constituye a través de la estrategia de proyectos.

La enseñanza se centra en la comprensión: definir el proyecto involucra los intereses y expectativas del grupo gestor, el proyecto permite el desarrollo de las competencias y logros propuestos a alcanzar en las distintas áreas del conocimiento. Las asignaturas se organizan alrededor del proyecto permitiendo la integralidad de ser y el conocer.

10.2.3 Introducción Natural al Ambiente Bilingüe. A partir del ingreso al colegio se induce la inclusión auditiva y visual de una segunda lengua en los distintos ambientes de aprendizaje. El enfoque es de adquisición natural y lúdica desde las reglas más generales de cada lengua. Se espera que cada estudiante pueda expresarse de manera oral así como también pueda escuchar y leer desde imágenes o iconos reconocidos.

De esa manera el currículo está orientado a desarrollar capacidades cognitivas en las dos lenguas, cada una de las cuales permitirá la integración de todas las asignaturas que conforman el currículo, desde contextos llamativos, lúdicos e integrados que los invite al uso creativo del lenguaje.

10.2.4 Formación Integral: En el PEI, se encuentra un capítulo denominado Acciones pedagógicas el cual contiene elementos de la filosofía institucional, especialmente en referencia a la formación integral.

El fundamento principal del PEI es su concepción integral de la formación. La formación integral es concebida como un estilo educativo, una manera de concebir la educación. Su objetivo fundamental es ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para su crecimiento personal, para el desarrollo de sus condiciones y

posibilidades. El conocimiento científico y disciplinar es sólo una de esas herramientas. En la formación integral, el horizonte de formación es la vida de la persona y no el conocimiento descontextualizado. En esto la formación integral va más allá de aquellas concepciones de la educación para las que lo decisivo sólo es el aprendizaje de las ciencias, los saberes y las disciplinas.

10.2.5 Plan de Estudios. Aparece la educación artística como asignatura obligatoria y subdividida en 4: música, teatro, danza y artes visuales, cada una con una hora semanal.

La Evaluación se realiza fundamentalmente por comparación del estado de desarrollo formativo y cognitivo de un estudiante con relación las metas, las competencias y el conocimiento propuesto en el currículo.

El sistema de evaluación está constituido por: (retoma el concepto del Decreto 1290)

- Metas de comprensión /nivel de competencia esperado
- Desempeños de comprensión
- La competencia
- Informes de evaluación

Para básica primaria, básica secundaria y media académica, cada uno de los periodos en los que se divide el año escolar tiene un valor del 25%. Tienen evaluación final las asignaturas: matemáticas, inglés, español, química, física, biología, sociales y filosofía la cual tiene un valor del 20% de la nota final de la materia.

El colegio cuenta con diferentes áreas, en este caso hablaremos de la experiencia curricular del área de educación artística, integrada por las asignaturas de música, danza, artes visuales y teatro. Cada área cuenta con un plan determinado: en él está consignado lo siguiente:

10.2.6 Enfoque. El Área De Educación Artística: desarrolla su labor pedagógica centrándose en la Dimensión Estética y tomando puntos de apoyo en las dimensiones socio- afectiva y la Comunicativa, mediante las asignaturas: Música, Danzas, Teatro

y artes visuales. La perspectiva del área es la integración de los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas institucionales, y la enseñanza para la comprensión.

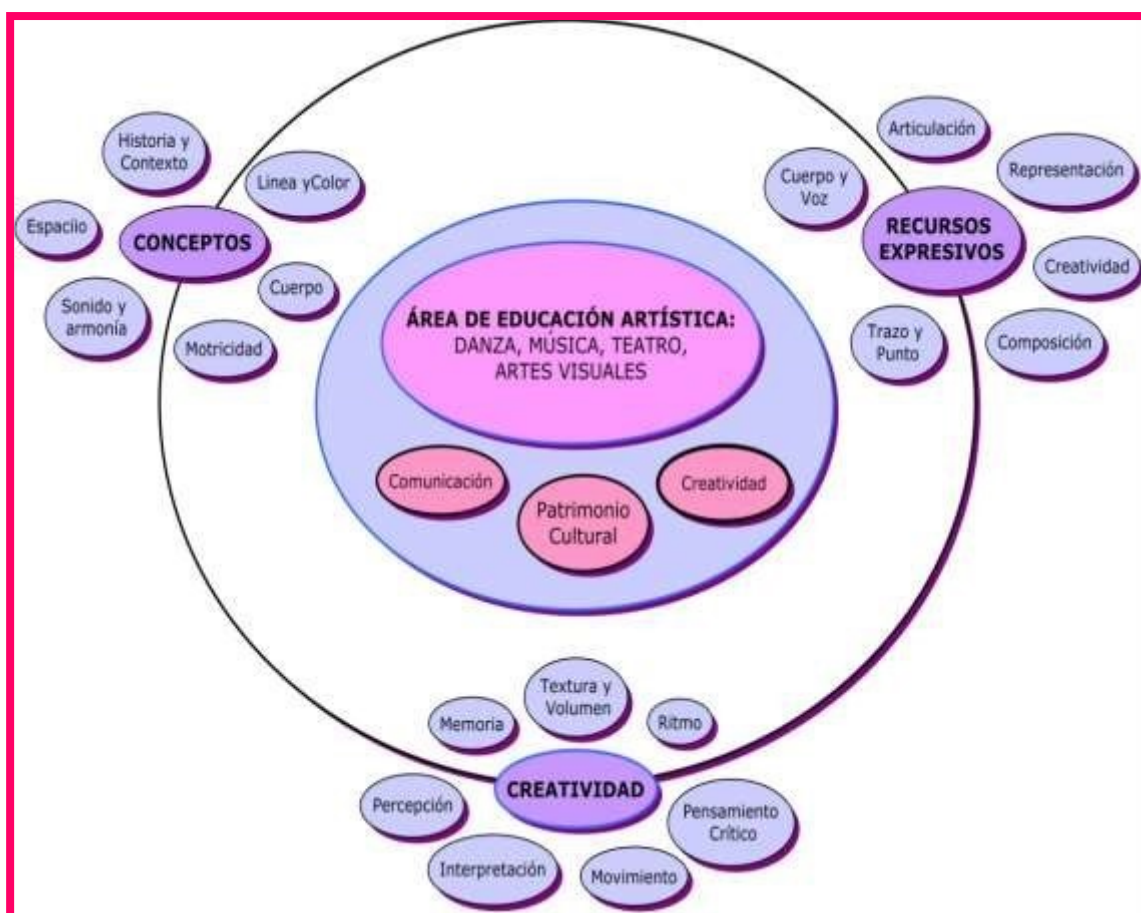
La dimensión estética es la que garantiza el cultivo de la sensibilidad en los estudiantes, cuando se empieza a una edad temprana, porque ella educa las actitudes, enriquece la autoexpresión, el placer de construir y crear: por otro lado, implica la adquisición de compromiso, de entrega, el desinterés utilitario y la no obligatoriedad. Un ser humano sensible que responde con prontitud ante lo nuevo, porque con facilidad desarrolla su autoconciencia. Mejor dicho, en ella está el garante de construir un ciudadano capaz de expresarse, sentir y valorar el mundo en el cual vive, que se ama a sí mismo y al prójimo, con sentido de pertenencia, autocontrol, confiabilidad, singularidad, pensamiento crítico, desarrollo de la inteligencia emocional, eficiencia y una gran satisfacción de comprender que logra lo que se propone como metas y sueños.

Los objetivos del área de educación artística, se constituyen en los pilares conceptuales y sobre los cuales se erigen los ejes estratégicos, pues agrupan las cuatro áreas o dimensiones sobre las cuales debemos trabajar, para construir el perfil del estudiante del Colegio San Bonifacio de las Lanzas. Los propósitos del Área son cuatro:

- Construir en el interior del estudiante aquello que le da esencia humana, que le permite “ser”, para su propio beneficio y para el de su entorno vital, logrando con ello ser un protagonista de su propia vida.
- Potenciar en el estudiante la capacidad de pensar por sí mismo, con sentido crítico, teniendo en cuenta el ámbito moral e intelectual, con el fin de que establezca relaciones de reciprocidad fortaleciendo procesos de convivencia.
- Desarrollar en el estudiante la capacidad de generar nuevas ideas, de encontrar conclusiones propias y de crear nuevas estructuras que modifiquen y transformen el mundo que lo rodea.

- Propiciar en el estudiante condiciones mentales, espirituales y el interés por conservar, proteger y transmitir el arte y el patrimonio artístico y cultural.

Figura 2. Diagrama Educación Artística San Bonifacio de las Lanzas



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

10.2.7 Análisis de otros Documentos, Videos y Fotografías. La Corporación Colegio San Bonifacio De Las Lanzas Y Sus Proyectos Artísticos. Desde que se fundó el Colegio San Bonifacio, el área de Educación artística ha hecho parte de su proyecto educativo, inicialmente se orientaba música, danza y artes visuales, luego con el paso de los años, se fue vinculando el teatro. Los proyectos artísticos se comenzaron a realizar con una intervención mínima como la interpretación de las eucaristías, las izadas de banderas en las que se presentaban muestras artísticas, y el principal evento cultural que desde inicios se desarrolló fue al que se le dio el nombre de Folclorito. De los documentos analizados y de los resultados de las entrevistas se

puede manifestar que sólo hasta el año 2007 se encuentran documentos que soportan los diferentes proyectos artísticos, dentro de los cuales se destacan día de la música colombiana, folclorito, clausuras, muestra de artes visuales, Festivales de danza, conciertos didácticos. Los anteriores eventos se realizaron en vivo, por lo que se encontraron documentos escritos como listados de canciones a interpretar, programa de mano del día de la música colombiana, es así como se estableció lo siguiente:

En el año 2007, se realizó el día de la música colombiana, año en el que se le rindió homenaje a Leonardo Laverde, en este evento se interpretaron canciones colombianas de autoría del compositor. Se desarrolló el folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, se realizaron montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, Otro evento que se hizo en ese año fue la clausura de preescolar y primaria, en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales, en este proyecto participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el folclorito.

En el año 2008, se realizó el día de la música colombiana, en esta ocasión se le rindió homenaje a Luis Enrique Aragón Farkas, en este evento se interpretaron canciones Colombianas de autoría del compositor tolimense. Se desarrolló el folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, se realizaron montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, se realizó la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria, en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales; en este proyecto participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el folclorito.

En el año 2009, se realizó el día de la música colombiana, en esta ocasión se le rindió homenaje a Gonzalo Sánchez, en este evento todo el Colegio interpretó Calentana del Tolima del compositor homenajeado. Se desarrolló el folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, se realizaron montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, se realizó la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria,

en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales; en este proyecto participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el folclorito.

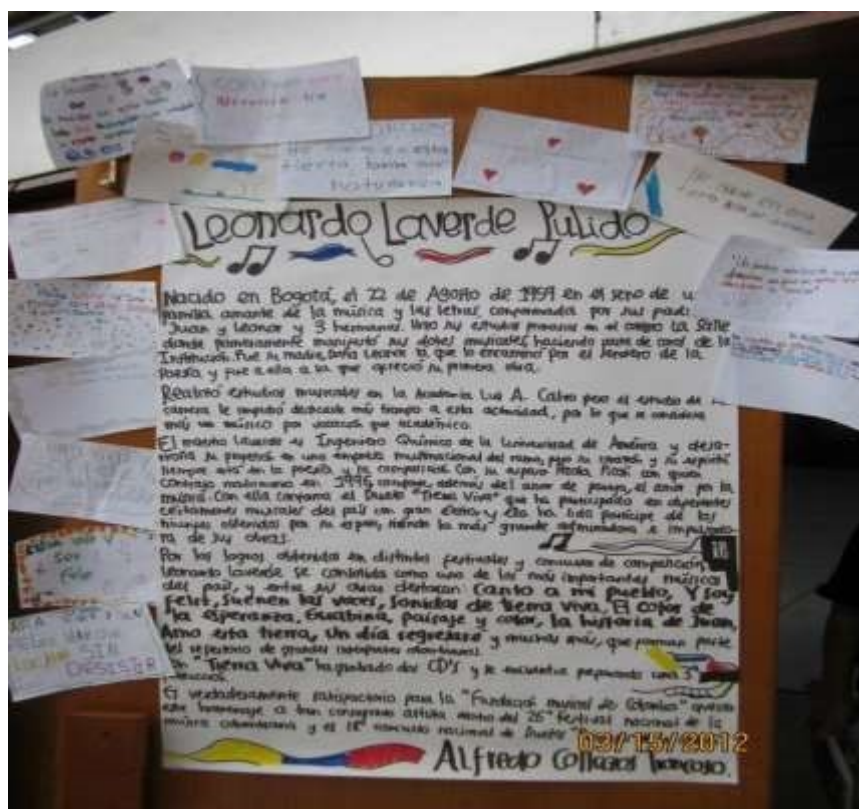
En el año 2010, se desarrolló el folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, se realizaron montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, se realizó la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria, en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales; en este proyecto participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el folclorito.

En el año 2011, se realizó el folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, se realizaron montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, desde este año se comenzaron a grabar todos los eventos con pistas musicales (ver anexo cd), se realizó la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria, en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales; en este proyecto participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el folclorito. A partir de este año se comenzaron a plasmar los proyectos artísticos dentro de los planes curriculares de cada grado, donde se especificaba que era un trabajo en equipo donde se conjugaba la danza, la música el teatro y las artes visuales. Actualmente se continúa con la inclusión de los eventos en los planes curriculares.

En el año 2012, se realizó el día de la música colombiana, en esta ocasión se le rindió homenaje a Jhon Jairo Torres de la pava y Leonardo Laverde, en este evento se interpretaron 2 canciones por todo el Colegio de autoría de los compositores:

Para cantar y La lección.

Figura 3. Escenografía día de la música colombiana: (Biografía del compositor homenajeado y cartas de los estudiantes).



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 4. Entrega de reconocimiento a los compositores homenajeados.



Fuente:
Bonifacio de
(2013)

Colegio San
las Lanzas,

Figura 5.

Interpretación musical de los estudiantes de bachillerato con una de las obras del compositor Leonardo Laverde.

Fuente: Colegio Bonifacio de las (2013)

Se desarrolló folclorito de preescolar y primara, como base regiones colombianas, realizaron

de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto:



San Lanzas,

el

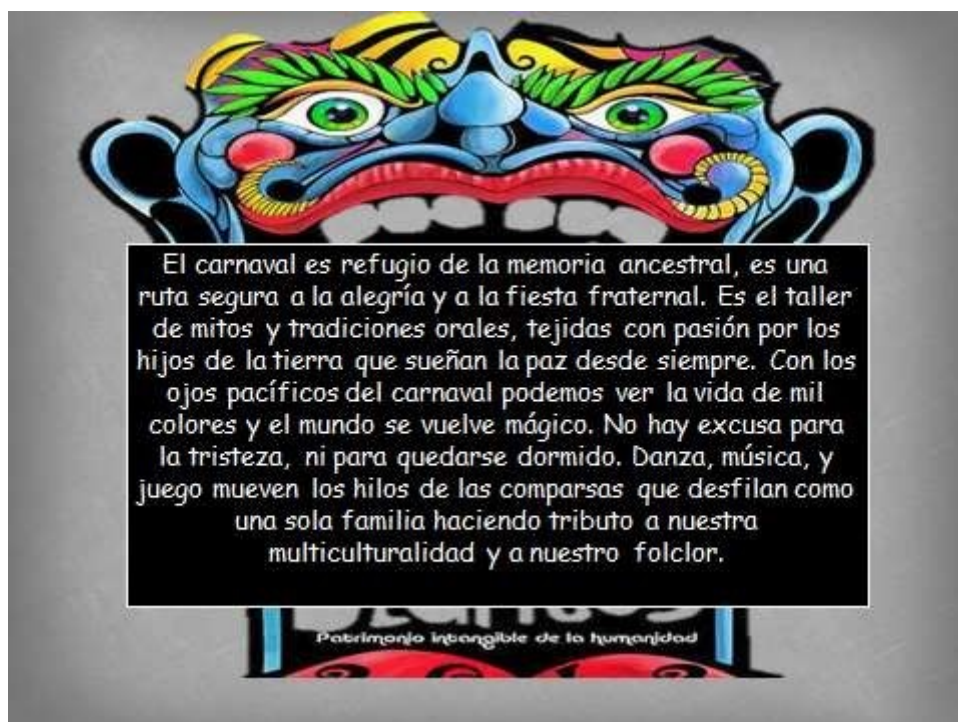
de la teniendo las

se montajes



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 6. Socialización a los estudiantes del proyecto.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 7. Socialización a los estudiantes del proyecto.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 8. Registro visual de una de las danzas del evento.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 9. Registro visual de una de las danzas del evento



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Se realizó la semana cultural, en la que se desarrollaron varios proyectos en los que se destacan: el concurso inter-colegiado de canto, la muestra de artes visuales que se organizó en la plaza de Bolívar.

Figura 10. Fernando Romero, uno de los finalistas



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 11. En el mes de noviembre se realizó la clausura de preescolar y primaria



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 12. Acto I del folclorito



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Para los estudiantes de bachillerato se dio por primera vez la opción de que hicieran parte de una Revista musical y coreográfica, la cual tuvo mucha acogida en ese año, todos los estudiantes de este ciclo participaron activamente:

Figura 13. Muestra de danza de todo el bachillerato.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 14. Muestra de pintura con aerosol en medio de la obra.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 15. Estudiantes de bachillerato realizando las grabaciones de las pistas musicales (Angela Laserna, Manuea Gómez, Jaime Lozano, Oscar Mauricio Cabrera, María José, Paula Gatelbondo.)



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 16. Ensayando Malabares de teatro.



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 17. Danzas de bachillerato



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 18. Danzas de bachillerato



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 19. Ensayo de teatro de la revista (Ariana Chaparro, Felipe Vila, Juan Felipe Lozano)



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

En el 2013, se realizó el día de la música colombiana en el coliseo del Colegio San Bonifacio, se rindió homenaje a la región atlántica y a la región del pacífico, los

estudiantes de todo el colegio interpretaron vocal e instrumentalmente por grados canciones del folclor tradicional y fusión de músicas y ritmos. (Ver video anexo).

Se realizó la Semana cultural, en la que se desarrollaron varios eventos artísticos: concurso inter-colegiado de canto, muestra de artes visuales, revista de bachillerato a la que denominaron casas.

Figura 20. Ganadores del Concurso Inter-colegiado de Canto año 2013



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 21. Valeria Cabrera Primer Puesto del Concurso Inter-colegiado de canto modalidad Infantil año 2013

Fuente:
San
de las
(2013)

Figura
Folclorito



Colegio
Bonifacio
Lanzas,

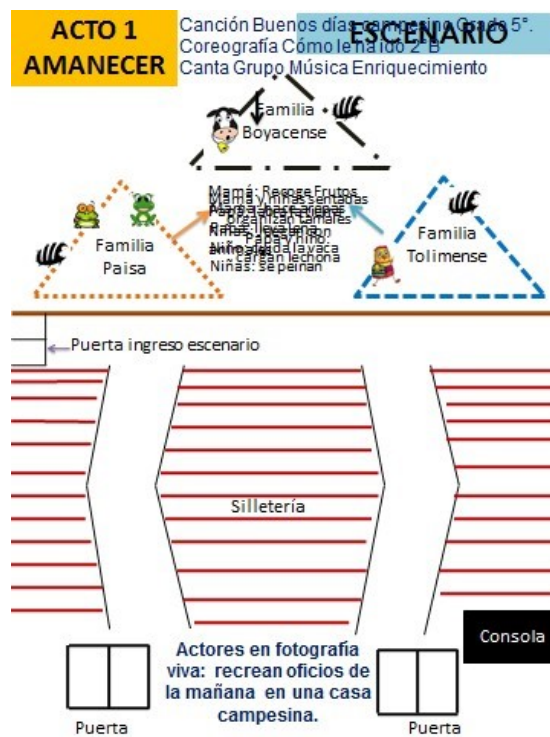
22.
2013

presentación a estudiantes.



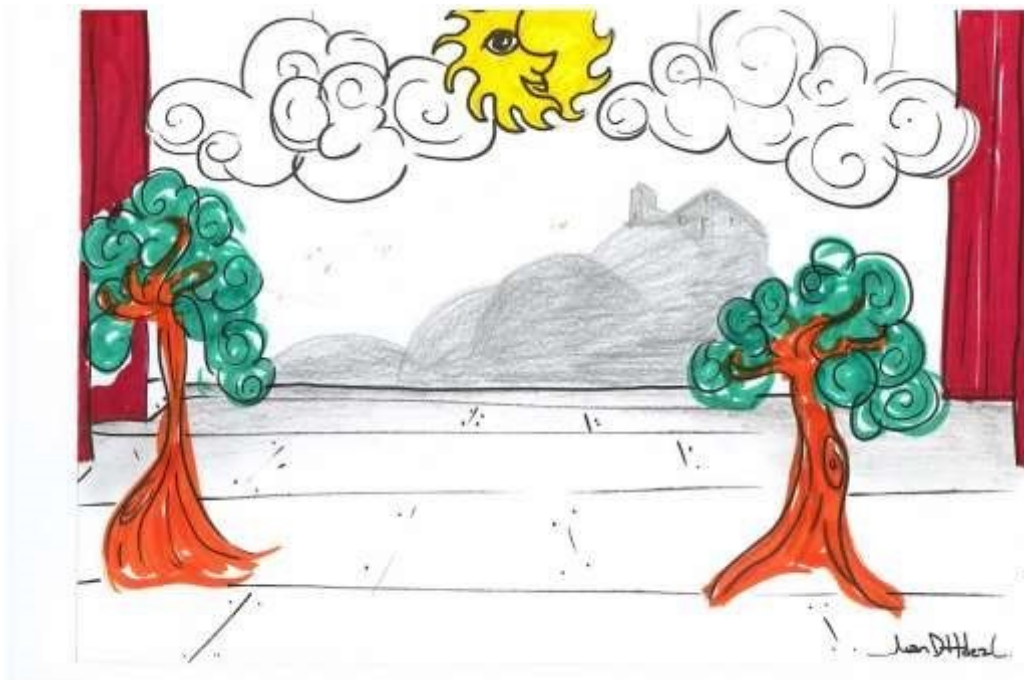
Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 23. Planimetría folclorito 2013



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 24. Diseño de Escenografía



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Figura 25. Clausura del Preescolar 2013



Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

La Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas y la Formación Ciudadana: Desde la perspectiva pedagógica y las manifestaciones culturales relacionadas con la formación ciudadana, los proyectos artísticos en la Corporación Colegio San Bonifacio de Lanzas, empezaron a constituirse a partir del año 2007, se motivó a los

estudiantes del Colegio a interesarse por la tradición, por el folclor, por la preservación de las raíces culturales y es así como se inicia un proceso por parte del área de educación artística, por resaltar la importancia de la interrelación de los planes curriculares con los proyectos artísticos, así como el motivar a los estudiantes a crear sentido de pertenencia e identidad por sus valores culturales. Se les invitó a participar en los diferentes montajes artísticos que se desarrollaron en la institución, se inicia entonces un nuevo camino para los estudiantes y la relación de formación en ciudadanía.

Puedo decir que a través de estos proyectos artísticos se están formando ciudadanos, que están reafirmando una identidad cultural, valorando, respetando la tradición, tienen sentido de pertenencia por su País, por sus ritmos, trajes típicos, instrumentos musicales, por sus costumbres entre otros y para realizar los montajes de estos eventos se trabajan otros aspectos como el respeto, la tolerancia, la confianza, el amor, la alegría, el disfrute, el juego, la responsabilidad, el compromiso, la disciplina, el trabajo en equipo, valores que van formando la personalidad del estudiante y que lo ayudan a convertirse en un ser humano crítico, reflexivo, creativo, interactuante y que construye sociedad.

Como decía Dewey: en una buena escuela, los alumnos aprenden a ser ciudadanos realizando proyectos en común con sus compañeros y resolviéndolos en conjunto, con un espíritu respetuoso, pero al mismo tiempo crítico. Se trata de una forma de vida compartida con los demás en la búsqueda de respuestas para cuestiones concretas del mundo real y la realización de proyectos prácticos con la guía de los maestros pero sin imposición de autoridad externa alguna.

Tabla 2. Cuadro Emergente

| Secciones De Tópicos | Existencia De Área De Educación Artística | Existencia De Actividades Artísticas Y Proyectos Del Colegio | Aportan proyectos a la Formación En Valores | Existencia De Formación Ciudadana En El Colegio | Existencia De Relación Entre Educación Artística Y Formación Ciudadana | Se Forman Ciudadanos A Través De La Educación Artística |
|-----------------------------|---|--|---|---|--|---|
| ESTUDIANTES | Sí, música, pintura, artes visuales, danza y teatro | Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, día de la música, | Sí, responsabilidad, organización, disciplina, Trabajo en equipo, persistencia, amistad, actitud, coordinación. | Sí, formar en valores, formar ciudadanos, aprender a respetar, aprender a organizarse, trabajar en grupo. | Sí, se puede encontrar cultura y formarse como ciudadanos | Sí, porque es cultura, con la cultura se aprende y aprendiendo se hace mejor persona, como aprendemos valores en ensayos y en el folclorito eso hace que seamos mejores personas, para seguir adelante. |
| PADRES | Sí, música, pintura, artes visuales, danza | Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, día de la madres, de la familia, rosario | Disciplina, respeto, tolerancia, responsabilidad Identidad cultural | Sí algunos, otros no saben del tema. | Sí, trabajo en equipo y formar ciudadanos | Sí. En crearles carácter, seguridad, disciplina. |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|--|---|---|---|
| DOCENTES | Sí, música, pintura, artes visuales, danza y teatro | Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso inter-colegiado de canto, de baile, talleres extracurriculares | Trabajo en equipo, responsabilidad, liderazgo, disciplina, tolerancia, respeto, identidad, sentido de pertenencia, identidad cultural. | Sí, en los proyectos de aulas en paz, formación de valores y competencias ciudadanas. | Sí, al formarse valores culturales, se refuerzan los sociales, y se extienden a la comunidad de forma individual y colectiva. | Sí. Por el comportamiento, aporta al desarrollo de conductas, porque son personas que se forman con responsabilidad, disciplina, autocontrol, sentido de pertenencia, identidad cultural. |
| EGRESADOS | Sí, danza, música e historia del arte, pintura. | Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, historia del arte, exposiciones, talleres extracurriculares, emisora vértigo, coro, banda y orquesta. | Trabajo en equipo, identidad familiar y regional | No específicamente en la época en la que estudiamos pero si aparecía como cívica. | Sí | Sí, definitivamente se forman mejores personas a través del arte. |

Fuente: Colegio San Bonifacio de las Lanzas, (2013)

Con la consolidación de todo lo anterior se puede observar las respuestas que realizaron los entrevistados, en el registro fotográfico y los audios hallados, según estos documentos se observó que los proyectos se realizaron por etapas que se encontraron en los planes de unidad de cada asignatura, la primera de exploración la segunda de investigación guiada y por último el desempeño de síntesis, en estos planes se evidencian fases donde se trabajaron los aspectos ya mencionados y la formación ciudadana a través de la búsqueda por velar por la preservación de las tradiciones culturales, el generar sentido de pertenencia, amor y respeto por el patrimonio cultural entre otros.

El arte en el Colegio San Bonifacio pertenece a una dimensión estética que se relaciona con las políticas que manifiestan la idea de que la educación artística debe servir para contribuir a la estructuración de las diferentes dimensiones del ser humano y su personalidad.

La educación artística que se imparte en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas ha logrado desarrollar aspectos como la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan a través de los diferentes proyectos artísticos relacionados anteriormente y que unidos con el arte, la cultura y el patrimonio están contribuyendo a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia, respeto, se está generando conciencia de grupo, creando vínculos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y tradición cultural particular.

Los lenguajes artísticos potencian el pensamiento creativo, trabajan la autoestima, a desarrollar su capacidad de realizar una valoración crítica de su propia obra o la de los demás, desarrollar en el alumno la conciencia propia como ciudadano de un país o miembro de un grupo. La comprensión del patrimonio cultural se promueve mediante el contacto con obras de arte, a través de las artes, se logra promoción de la diversidad cultural, se busca también sensibilizar sobre el patrimonio cultural y los géneros modernos específicos de los distintos países y grupos culturales, se

desarrolla la “confianza en sí mismo o la autoestima” por medio de la participación en actividades artísticas, se está contribuyendo al desarrollo del pensamiento creativo, al desarrollo individual y al acceso equitativo a los patrimonios y servicios culturales, contribuye al desarrollo del país, reconocimiento histórico, contribuye a la educación moral, esencial para proyectar sentimientos y emociones del mundo interior del niño, favorece el desarrollo intelectual y perceptivo, ayuda a construir significados, representaciones sociales y subjetividades.

La formación ciudadana se ejerce desde elementos concretos y visibles a la realidad del sujeto, se refleja por medio de hechos, situaciones, actitudes como la interpretación de los diferentes ritmos tradicionales colombianos y obras musicales de compositores de las diferentes regiones del País, la ejecución de las diferentes coreografías de las danzas tradicionales de la patria, el portar el traje típico de cada región en las diferentes manifestaciones artísticas del Colegio, la construcción de instrumentos musicales tradicionales para interpretar música colombiana, la reflexión y el análisis de los diferentes textos de las canciones interpretadas en los proyectos artísticos, la preparación de diferentes platos típicos de las regiones colombianas, la elaboración de escenografía acorde al tema escogido del patrimonio cultural, el reconocimiento de la cultura propia, identidad como un pueblo, todo lo anterior es posible cuando el sujeto se hace y se siente partícipe de esos aspectos, cuando tiene sentido de pertenencia. Cuando para participar en los diferentes proyectos debe reunirse con sus compañeros, escoger canciones del patrimonio cultural, manifestar emociones, desarrollar la sensibilidad y formarse integralmente, todo lo anteriormente mencionado soportado en un plan curricular diseñado por los docentes del área desde el inicio del año, pero que se va ajustando y reconstruyendo en común acuerdo con los estudiantes, por ello hay concertación, consenso, trabajo en equipo.

11. CONCLUSIONES

- Se puede decir que a nivel nacional e internacional se han hecho investigaciones sobre la relación de educación artística y formación ciudadana pero a nivel de cada asignatura, es decir, formación ciudadana en música, otras en danza, otras

en artes visuales, teatro; pero ninguna que reúna las cuatro asignaturas en un solo proyecto.

- Las artes son herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y, por consiguiente, a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole ser un sujeto interactuante, pensante, creador y constructor de la sociedad. Puedo pensar que así los niños podrán ir construyendo los principios que fundamentan la formación ciudadana no sólo a través de la música sino también a través de asignaturas como teatro, danza y las artes visuales.
- La educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas.
- Las limitaciones de cobertura de la educación artística en la mayoría de los sistemas educativos y en los espacios no formales se ven incrementadas por la debilidad de los programas de formación docente, la falta de investigación educativa ligada a las artes y a la complejidad que adquiere el diseño curricular, y la conformación de visiones integradoras y transversales de la educación artística, lo que supone también asumir perspectivas cada vez más interdisciplinarias.
- Lo mencionado anteriormente es un llamado de atención y una motivación para los docentes colombianos a fortalecer su labor como educadores, la educación debe jugar un papel básico en la concientización de los niños y jóvenes en general, quienes a futuro serán el reflejo de una sociedad formada en valores. La educación debe asumir un liderazgo que sirva como agente de cambio en la transformación social colombiana, la educación artística debe orientar el rumbo del País en materia de formación ciudadana.

- Los docentes del área de educación artística del Colegio San Bonifacio de las Lanzas son promotores de conocimiento y prácticas pedagógicas innovadoras orientadas a la formación de sujetos éticos y políticos con capacidad para pensar, decidir y servir en la sociedad; para ello utilizan la educación artística con sus respectivas asignaturas (danza, teatro, música y artes visuales) y los diferentes proyectos artísticos desarrollados en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, como herramienta indispensable para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y como medio principal de expresión de sentimientos, estados de ánimo, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole ser un sujeto interactuante, pensante, creador, constructor de la sociedad.
- La educación artística que se imparte en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas y los proyectos artísticos que se desarrollan a través de la misma contribuyen a la formación ciudadana de los estudiantes de la institución educativa.
- La educación artística que se imparte en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas ha logrado desarrollar aspectos como la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan a través de los diferentes proyectos artísticos relacionados anteriormente y que unidos con el arte, la cultura y el patrimonio están contribuyendo a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia, respeto, se está generando conciencia de grupo, creando vínculos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y tradición cultural particular.
- La educación artística es indispensable para el desarrollo integral del ser humano y al relacionarse con la formación ciudadana se fortalece esta función y permite establecer la importancia que tienen las artes en materia curricular, así como su

transversalidad con la formación ciudadana. Se complementan estos dos conceptos en materia de currículo, no se excluyen.

- Para finalizar es importante recordar lo planteado por Shin'ichi Suzuki en su obra *Nurtured By Love: The classic approach to talent Education: (1983)* La enseñanza de música no es su propósito principal, lo que desea es formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles, buenas personas, si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia, también adquiere un corazón hermoso.

RECOMENDACIONES

- Socializar con Establecimientos educativos este proyecto de investigación para resaltar la importancia que tienen las artes en el desarrollo integral del ser humano y como se puede contribuir a formar ciudadanos a través de la educación artística y de los proyectos artísticos que se desarrollan en los Colegios.
- Anualmente, el Colegio San Bonifacio de las Lanzas realiza una revisión del plan de área, malla curricular y plan de unidad del área de educación artística y determina la temática a desarrollar en los diferentes proyectos artísticos, es una institución que guía los montajes sin tener en cuenta los temas de moda, lo que implica reconocer la identidad cultural, valorar el sentido de pertenencia, preservar el patrimonio cultural. Por lo anterior es aconsejable socializar este aspecto, con otros establecimientos educativos, que si basan su revisión curricular en los fenómenos del momento y olvidan el objetivo primordial que tienen la educación artística, los proyectos artísticos y la formación ciudadana en la educación en Colombia. Con lo anterior se está contribuyendo al desarrollo de competencias ciudadanas que hacen parte de la formación integral de la Institución.
- Recordar que existe la necesidad de crear una conciencia en el conglomerado social de la importancia de los valores y de la formación ciudadana, la cual puede

fortalecerse a través de la educación artística, ésta aporta para la construcción de una educación integral, hace visible que los procesos de aprendizaje de los lenguajes artísticos se realicen con la intención de promover, encausar la sensibilidad estética. La educación artística es un derecho humano cultural que reconoce la expresión de la inclusión, diversidad y el respeto a la singularidad de los seres humanos.

REFERENCIAS

Abadía, M. (1983). Compendio general de folclore colombiano. (4ª ed.). Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular.

Arcos, R. (2009). La estética y su dimensión política según Jacques Rancière. Recuperado de: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/3135/31/31.9A.%20La%20estetica%20y%20su%20dimension.pdf>

Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. (3ª Ed.). Barcelona: Paidós.

Campastro A. & Carabetta S. (2004). Musical education for human rights and peace. Recuperado de: <http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica016i.pdf>

Castro, H., Ninco, J. & Mendoza, M. (2008) Legado musical del compositor tolimense Luis Enrique Aragón Farkas. Ibagué: Conservatorio del Tolima.

Colombia, Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución política de Colombia, Bogotá: Legis.

Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas. (2007). Estatutos.

Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas. (2012). Manual de Convivencia.

Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas. (2012). Proyecto Educativo institucional.

Cortina, A. (1998). Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. (2ª Ed.) Madrid: Alianza.

Donaldson, M. (2003). La mente de los niños. (5ª Ed.). Madrid: Ediciones Morata.
Dewey, J. (1960). Las escuelas del mañana. Buenos Aires: Losada S. A.

Dewey, J. (1967). El niño y el programa escolar: mi credo pedagógico. Buenos Aires: Losada S. A.

Dewey, J. (2000). La ciencia de la Educación. Buenos Aires: Losada S. A.

Dewey, J. (2006). Democracia y Educación. (6ª ed.). Buenos Aires: Losada S. A.

Díaz, F. & Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill.

Durán, F. (2004). Aplicación de los métodos pedagógicos de Chinichi Suzuki y el de Paul Rolland con alumnos de violín. Departamento de Música y Danza. Escuela de Artes y Humanidades. Universidad de las Américas Puebla, México.

Eisner, E. (1998). El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

Efland, A. (2004). Arte y cognición: La integración de las artes visuales en el currículum. Editorial Octaedro.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (2006). Inteligencia social: La nueva ciencia de las relaciones humanas. Barcelona: Kairos.

González, P. (s.f.). La música como alternativa metodológica en el aula. Universidad Autónoma de Chihuahua.

Gutiérrez, A. (2009). Educación y formación ciudadana: reflexiones para el debate latinoamericano. Universidad de Antioquia - Medellín.

Recuperado de:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>

Hargreaves, D. (2002). Infancia y Educación Artística. (3ª Ed.). Madrid: Ediciones Morata.

Hammil, D. & Myers, P. (1982). Métodos para educar niños con dificultades de aprendizaje. Limusa.

Hernández, M. (2000). Educación artística y arte infantil. España: Fundamentos

Jiménez, L. (s.f.). Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España.

Kapuscinski, R. (2007). Encuentro con el Otro. Barcelona: Editorial Anagrama.

Knitter, W. (1985). Deliberación del currículum: el pluralismo y la práctica. Journal of Curriculum Studies, 17(4): 383-395.

Marín, R. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Pearson/Prentice Hall.

Malaguzzi, L. (1994). Enfoque Reggio Emilia. Centro Internacional para la Defensa de los Derechos Humanos y el Desarrollo y el potencial de los niños.

Menuhin, Y. & Curtis, W. (1987). La música del hombre. SITESA

Ministerio de Educación Nacional. Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley General de Educación. Bogotá. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Nussbaum, M. (2005). El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Organización de las Naciones Unidas. (2008). Declaración Universal de los derechos Humanos, United Nations. Recuperado de: <http://www.temoa.info/es/node/19618>.

Ortiz, B. (2000). La música: Identidad y espíritu de Ibagué. Ibagué: Astrolabio.

Ortiz, M. (2010). Arte y Ciencia: creación y Responsabilidad I. Recuperado de: <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/ARTE%20Y%20CIENCIA%20VOLUMEN%20I.pdf>

Poveda, P. (1996). Los principios fundamentales de la constitución política 1991. Filosofía y derecho. Bogotá: Ediciones librería el profesional.

Quiña, G. (2010). Música y memoria: la representación del detenido-desaparecido en la industria cultural de la argentina reciente. Recuperado de: <http://www.revistakairos.org/k26-archivos/Quina.pdf>

Ramírez, L. & Valderrama, C. (1994). La encrucijada de las identidades culturales. Recuperado de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1051/105115239004.pdf>

Requena, A. & Pagés, S. (2002). Un marco sociológico para el análisis del contexto escolar. Universidad de Granada.

Santa Cruz L. (2004). Reflexiones críticas en torno a la formación ciudadana en la institución escolar. Recuperado de <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100731195030.pdf>

Sanfeliu, A. (2004). Música y paz: la música y los derechos humanos. Recuperado de:
http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la_musica_la_paz.pdf

Sutton, J. (2002). Music, music therapy and trauma: international perspectives.
Londres: Jessica kingseley publishers.

Suzuki, S. (1983). Nurtured By Love: The classic approach to talent Education.
Estados Unidos: Alfred Publishing Co.

Vigotsky, L. (1924) Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral.

Vigotsky, L. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

Vilches, P. (2004). De Violeta Parra a Víctor Jara y Los Prisioneros: Recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida, Revista de música latinoamericana, 25 (2).195-215.

Zambrano, P. (1994). Cultura e identidad nacional. Nómadas. Recuperado de:
http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/1/revista_numero_1_art04_cultura_e_identidad.pdf

ANEXOS

Anexo A. Entrevista estudiantes de grado 5 Colegio San Bonifacio de las Lanzas

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador:

Entrevistado:

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y grado

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva vinculado en la institución

Preguntas

1. ¿Sabe si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?
2. ¿En cuántas ha participado? ¿En qué años?
3. Cuénteme como ha sido el proceso de participación en esos eventos.
4. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?

5. ¿Para qué le ha servido participar en esos eventos?
6. ¿Cree que a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formarse en valores?
7. ¿Qué valores ha logrado fortalecer a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?
8. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?
9. ¿Sabe si la educación artística del colegio se relaciona con la formación en ciudadanía?
10. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique.

Anexo B. Entrevista padres de familia del Colegio San Bonifacio de las Lanzas

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador:

Entrevistado:

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y número de cédula

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva vinculado en la institución

Preguntas

1. ¿Tiene conocimiento si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?
2. Cuénteme como ha sido el proceso de participación de los estudiantes en esos eventos.
3. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos artísticos?
4. ¿Para qué le ha servido a los estudiantes participar en esos eventos artísticos?
5. ¿Cree que el área de educación artística y a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formar en valores a los estudiantes?
6. ¿Qué valores han logrado fortalecer los estudiantes a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?
7. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?
8. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique.
9. ¿Cree que los estudiantes del grado 5º se están formando como ciudadanos en valores a través de la educación artística que se le imparte en el colegio y de los eventos artísticos en los que participa? porque

Anexo C. Entrevista docentes del Colegio San Bonifacio de las Lanzas

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador:

Entrevistado:

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y número de cédula

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva trabajando en la institución

Preguntas

1. ¿Cómo está estructurado el Colegio partiendo del PEI a nivel documental?
2. ¿Cuál es la finalidad del área de educación artística en el Colegio San Bonifacio?
3. ¿Cuántas asignaturas conforman el área de educación artística en el Colegio?
4. ¿Cuántos docentes conforman el área de educación artística del Colegio?
5. ¿Tiene conocimiento si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?

6. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?
7. ¿Tiene conocimiento si el plan de área, la malla curricular del área y los planes de unidad de educación artística están relacionados con el desarrollo de los eventos artísticos que se realizan en el colegio?
8. ¿Cree que el área de educación artística contribuye a la formación en valores?
Cómo
9. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?
10. ¿Cree que a través de la educación artística que se imparte en el Colegio y de la participación en los eventos artísticos se está contribuyendo a la formación en ciudadanía de los estudiantes del grado 5°? De qué manera, explique.

Anexo D. Entrevista docentes del Colegio San Bonifacio de las Lanzas

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador:

Entrevistado:

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y número de cédula

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva trabajando en la institución

Preguntas

1. ¿Cómo está estructurado el Colegio partiendo del PEI a nivel documental?
2. ¿Cuál es la finalidad del área de educación artística en el Colegio San Bonifacio?
3. ¿Cuántas asignaturas conforman el área de educación artística en el Colegio?
4. ¿Cuántos docentes conforman el área de educación artística del Colegio?
5. ¿Tiene conocimiento si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?
6. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?
7. ¿Tiene conocimiento si el plan de área, la malla curricular del área y los planes de unidad de educación artística están relacionados con el desarrollo de los eventos artísticos que se realizan en el colegio?
8. ¿Cree que el área de educación artística contribuye a la formación en valores?
Cómo
9. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?
10. ¿Cree que a través de la educación artística que se imparte en el Colegio y de la participación en los eventos artísticos se está contribuyendo a la formación en ciudadanía de los estudiantes del grado 5º? De qué manera, explique.

Anexo E. Entrevista estudiantes egresados Colegio San Bonifacio de las Lanzas

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador:

Entrevistado:

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y profesión

Preguntas

1. ¿Sabe si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?
2. ¿En cuántas ha participado? ¿En qué años?
3. Cuénteme como ha sido el proceso de participación en esos eventos.
4. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?
5. ¿Para qué le ha servido participar en esos eventos?

6. ¿Cree que a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formarse en valores?
7. ¿Qué valores ha logrado fortalecer a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?
8. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?
9. ¿Sabe si la educación artística del colegio se relaciona con la formación en ciudadanía?
10. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique.

**ENTREVISTAS ENTREVISTA
ESTUDIANTES DE GRADO 5 COLEGIO
SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS**

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador: Heidly Castro

Entrevistados: Natalia Restrepo, Gabriela Aranguren, Godwin Zuluaga, Carlos Méndez, Julián Méndez.

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y grado

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva vinculado en la institución

Preguntas

1. ¿Sabe si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? Sí

¿Cuáles?

Semana cultural, folclorito, día de la familia, clausura, rosario, los concursos de canto y de baile.

2. ¿En cuántas ha participado? ¿En qué años?

En todas, algunas como folclorito, semana cultural, folclorito y clausura.

3. Cuénteme como ha sido el proceso de participación en esos eventos.

Hemos hecho ensayos, aprendiéndonos las canciones, practicamos, ensayar varias veces hasta lograr el objetivo, y en descanso y todo porque queremos hacerlo muy bien.

4. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?

Todos

5. ¿Para qué le ha servido participar en esos eventos?

Para ser mejores personas.

6. ¿Cree que a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formarse en valores?

Sí

7. ¿Qué valores ha logrado fortalecer a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?

Trabajo en equipo, persistencia, organización, amistad, actitud

8. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?

Formar a las personas con sus valores para que aprenda a respetar, y a organizarse en grupo, trabajar en grupo, para ser mejor ciudadano, trabajar por bienes sociales, las personas se pueden formar mejor depende de los valores.

9. ¿Sabe si la educación artística del colegio se relaciona con la formación en ciudadanía?

Si, a través de ellas podemos encontrar cultura y formarnos como mejor persona.

10. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique. Si porque es cultura, con la cultura se aprende y aprendiendo se hace mejor persona, como aprendemos valores en ensayos y en el folclorito eso hace que seamos mejores personas, para seguir adelante.

ENTREVISTA ESTUDIANTES DE GRADO 5 COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador: Heidly Castro

Entrevistado: Sofía Lozano, Manuela Bravo, María Alejandra Sierra y David Blanco

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre y grado

Cargo que ocupa en la institución

El tiempo que lleva vinculado en la institución

Preguntas

1. ¿Sabe si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? Sí,
¿Cuáles?

Folclorito, clausura, la revista de bachillerato, día de la música, la semana cultural

2. ¿En cuántas ha participado? En todas menos la revista de bachillerato, ¿En qué años?

3. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?

Toda la primaria

4. ¿Para qué le ha servido participar en esos eventos?

Para la coordinación, para las clases de artes, de música, aprender más de la cultura.

5. ¿Cree que a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formarse en valores?

Si

6. ¿Qué valores ha logrado fortalecer a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?

7. Disciplina, responsabilidad, organización, coordinación.

8. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?

Sí, es cuando por ejemplo si cuando le dicen a una persona que ayude a la persona enferma ayudarla a cruzar la calle, para organizar la ciudad adecuadamente.

9. ¿Sabe si la educación artística del colegio se relaciona con la formación en ciudadanía?

Sí

10. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique.

Sí, porque al organizar todo aprendimos a llevar un proceso a ser más ordenados y más disciplinados.

ENTREVISTA ESTUDIANTES EGRESADOS COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador: Heidy Castro

Entrevistados: Guillermo González, Miguel Felipe Contreras Barragán

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Indíqueme su nombre

Cargo que ocupa en la institución: egresados en el año 2000 y 1999

El tiempo que lleva vinculado en la institución

Preguntas

1. ¿Sabe si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio?

R- Claro que sí ¿Cuáles?

Yo recuerdo que Actividades extracurriculares en teatro, danza, música, recuerdo la emisora vértigo y recuerdo pintura, habían diferentes clases de eventos culturales, los ya mencionados por Guillermo Alberto adicional a eso teníamos clases de historia del arte, en los últimos años eventos relacionados con danzas, para el día de la familia, para diferentes estilos de ocasiones que habían en el colegio, habían siempre coros, si habían diferentes clases de eventos culturales.

Recuerdo que había coro, concurso inter-colegiado, temas sociales se presentaba el grupo de danza, se hacían galerías con las pinturas, el colegio tenía un grupo de danzas de primaria, bachillerato y estos grupos participaban en eventos no solo municipales nacionales, se estaba fomentando mucho el tema de la música entonces el colegio invirtió en quipos de música y se estaba conformando una banda, una orquesta, adicional a eso habían porras, que hacían porras a equipos de futbol, voleibol.

2. ¿En cuántas ha participado? ¿En qué años?

De los que nombramos yo recuerdo participación en historia del arte, era una materia obligatoria en parte del bachillerato así mismo recuerdo participación en pintura y habían otras que eran opcionales como el tema danza y música, yo particularmente participé en pintura y en historia del arte.

Dentro de los grupos que habían recuerdo que los miércoles en la tarde eran definidos algunos esquemas donde uno podía escoger entre pintura, teatro, yo estaba metido en pintura en esos cursos y alguna vez hice parte de algún evento con la emisora, con vértigo, mi hermanita la que dos años menor que yo si participaba mucho más en temas culturales, yo me enfocaba un poco más en el tema de los deportes

3. Cuénteme como ha sido el proceso de participación en esos eventos.

4. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos?

Nooo, yo recuerdo que se involucraba Todo el colegio en esos eventos, como lo dijo miguel, si veía uno que por lo general los hombres se iban más por el tema de

deportes, las mujeres y algunos hombres por el tema cultural pero si era equitativo y se veía masa en esos eventos.

5. ¿Para qué le ha servido participar en esos eventos?

Todo este tipo de eventos culturales que se hacían y todo este tipo de clases que le enseñaban a uno muchas cosas culturales como danza, teatro y pintura obviamente le ayudan a uno en crecimiento personal, cultura general, como defenderse un poco más en términos sociales en términos de conocimientos de diferentes cosas a mí me parece bien importante y la clase que había de historia del arte pues realmente importante desde el punto de vista de conocimiento de las diferentes etapas del mundo en términos de arte y cuando uno ha tenido la oportunidad de viajar se ha podido acordar de todas esas cosas que le enseñaban a uno en el colegio entonces si realmente me parece que hace parte fundamental del proceso de crecimiento personal.

6. ¿Cree que a través de esos eventos artísticos se está contribuyendo a formarse en valores?

Yo considero que si se contribuyó mucho en valores, y digamos aplaudo que sigan en ese esquema incluso con mayores ofertas de ese tipo de cosas, colaboró en el trabajo de equipo, en la identidad regional, como dijo miguel la historia del arte hoy en día es un tema relevante y hay un tema que lo relacionaría hoy en día con el tema laboral, es buscar hacer sensibilización en temas culturales para buscar identidad regional y digamos que esos esquemas culturales sirven para eso, porque un ejemplo hay apuestas productivas como el turismo donde una de las falencias es que se quiere trabajar en los colegios ese tipo de cosas para que los estudiantes empiecen a tener identidad regional a través de esos temas culturales

7. ¿Qué valores ha logrado fortalecer a través de las clases y los eventos artísticos del Colegio?

Definitivamente El respeto, el respeto hacia la cultura donde uno nació, el respeto hacia las culturas antiguas que uno no conocía, pero se las enseñaban en ese momento el respeto por la danza, la pintura, el valor principal que yo rescato es el respeto por todas esas actividades culturales que uno desde esa época le inculcaban

El trabajo en equipo, la identidad regional, la identidad familiar que uno puede encontrar a través de estos trabajos, y así mismo el tema de buscar diferentes alternativas extracurriculares y no solo académicas también es importante en este aspecto.

8. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?

Si claro que sí, lo tengo no tanto cuando yo estuve en el colegio como materia de cultura ciudadana no mucho, pero si digamos ahorita donde yo trabajo si es uno de los programas que se requieren mucho para desarrollar el tema de la identidad regional, el tema de medio ambiente y muchos otros aspectos, que si es importante que se tienen, son programas que le apuesta mucho la cámara de comercio donde yo trabajo en cultura ciudadana y se quiere hacer programas con los mismos colegios para eso.

En la época en la que nosotros estábamos en el colegio no era que se tocara puntualmente el tema de cultura ciudadana pero definitivamente ahorita es un boom que está sonando mucho y los colegios y todas las entidades educativas le están tirando mucho a ese tema para que las personas que se están educando sean mucho mejores ciudadanos.

9. ¿Sabe si la educación artística del colegio se relaciona con la formación en ciudadanía?

Considero que si en lo que mencione, en lo primero en el tema historial del arte, y en escritura uno ve como eso e contribuye al crecimiento profesional y la cultura general de las personas, hoy en día uno lo agradece y dos por el tema que eso hace que uno sea mejor persona con ese tipo de eventos y conozca alternativas diferentes, con este tipo de esquemas que utiliza el colegio, yo considero que si se relaciona.

En una sociedad tan difícil como la que estamos hoy en día, intentar sacar a los jóvenes del esquema del alcohol, de las drogas de diferentes cosas que han ido cogiendo e intentar quererlos meter más en la cultura del arte de la música de la historia del arte, me parece fundamental en la formación ciudadana pues si se les da otro tipo de alternativas a los jóvenes como los deportes, cultura la danza es mucho

más fácil que los jóvenes no caigan en los problemas que la sociedad está teniendo en estos momentos

10. ¿Cree que a través de los eventos artísticos del Colegio se está contribuyendo a la formación en ciudadanía? De qué manera, explique.

Yo considero que si porque aparte de esforzarse por participar en este tipo de eventos as mismo ayudando a que las personas conozcan muchos aspectos culturales regionales del país del Tolima del mismo colegio contribuye al crecimiento como mejor ciudadano.

Ha sido importante no solo para la formación de nosotros sino de muchas de las generaciones porque habiendo nacido en un departamento tan cultural con tanto nombre a nivel nacional y mundial en temas de música temas de arte, fue chevere que nos hallan inducido en tal tema hasta tal punto que uno se sienta orgulloso de ser del Tolima y que le guste todo este tipo de actividades artísticas que se hace aquí en el Tolima.

ENTREVISTA DOCENTES DEL COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS

Objetivo: Indagar sobre si se están formando ciudadanos a través de la educación artística en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Entrevistador: Heidy Castro

Entrevistado: Jaime Amézquita, Tatiana Forero, Aura García, Angélica Mendoza y Wilson Rodríguez,

Hora: 1 hora máximo

Dispositivos: cámara y video

Saludo

Preguntas

1. ¿Cómo está estructurado el Colegio partiendo del PEI a nivel documental? Por un plan de área, malla curricular, plan de estudios, plan de unidad, enfoque, asignación académica, formas de evaluación.
2. ¿Cuál es la finalidad del área de educación artística en el Colegio San Bonifacio? Desarrollar habilidades artísticas mediante la música, teatro, danza y artes visuales, formación en valores, sensibilización, desarrollar contenidos de acuerdo a los lineamientos del ministerio de educación, manifestar habilidades de los estudiantes en los diferentes eventos institucionales como folclorito, clausura, día de la madre, día de la música colombiana, día de la familia, semana cultural, revista de bachillerato (Casas), el santo rosario, eucaristías.
3. ¿Cuántas asignaturas conforman el área de educación artística en el Colegio? Cuatro: música, danza, teatro y artes visuales.
4. ¿Cuántos docentes conforman el área de educación artística del Colegio? Seis, tres de música, uno de teatro, uno de artes visuales y uno de atelier.
5. ¿Tiene conocimiento si se realizan actividades culturales o artísticas en el Colegio? ¿Cuáles?
Sí, folclorito, clausura, día de la madre, día de la música colombiana, día de la familia, semana cultural, revista de bachillerato (Casas), el santo rosario, eucaristías.
6. ¿Cuántos estudiantes participan en estos eventos? Todo el colegio.
7. ¿Tiene conocimiento si el plan de área, la malla curricular del área y los planes de unidad de educación artística están relacionados con el desarrollo de los eventos artísticos que se realizan en el colegio?
Si, están relacionados, están establecidos en los desempeños de síntesis.

8. ¿Cree que el área de educación artística contribuye a la formación en valores?
Cómo

Sí. Se puede decir que la formación artística es una excusa, se trata de formar buenos seres humanos a través del arte, no se especializan en canto o danza, sino que se aprenden conocimientos básicos y desarrollan habilidades artísticas pero lo que está de fondo es la formación de valores como el respeto, la tolerancia, el amor por las tradiciones, el trabajo en equipo.

9. ¿Ha escuchado hablar sobre formación ciudadana?

10. ¿Cree que a través de la educación artística que se imparte en el Colegio y de la participación en los eventos artísticos se está contribuyendo a la formación en ciudadanía de los estudiantes del grado 5º? De qué manera, explique.

Sí. Por el comportamiento, aporta al desarrollo de conductas, porque son personas que se forman con responsabilidad, disciplina, autocontrol, sentido de pertenencia, identidad cultural.